

De Wilt hoopt op 1100 nieuwe studenten in komend studiejaar

Het jaar 1997 was dynamisch, het jaar 1998 wordt hectisch. Met deze termen keek dr.ir. Henk de Wilt op 5 januari tijdens de nieuwjaarsreceptie terug op het afgelopen jaar en blikte hij vooruit naar het komende jaar. 'Dankzij u aller inspanningen is er nu veel in beweging en bovendien in de goede, onderling afgesproken richting,' aldus De Wilt. Die afgesproken richting staat in de vorig jaar verschenen nota 'Concurreren en samenwerken' van de hand van het CvB.

door
Fred
Gaasendam

De Wilt haalde in zijn redevoering enige hoogtepunten uit 1997 nog eens op. Zo was er op onderwijsgebied de start van de ingenieursopleiding Biomedische Technologie, 'een unieke opleiding qua inhoud en vanwege het feit dat deze een samenwerkingsproject is van twee universiteiten, de TUE en de Universiteit Maastricht. De nieuwe opleiding droeg stevig bij aan de groei van onze studenteninstroom,' aldus De Wilt. Ook het nieuwe onderwijsmodel voor de TUE, Ontwerpgestuurd Onderwijs (OGO), kreeg van De Wilt aandacht. Kenmerkend voor OGO zijn gerichtheid op ontwerpen en werken aan concrete casussen in kleine teams. Het aanleren van gedegen vakkennis in een bepaalde discipline wordt zo geïnte-

greerd met het verwerven van vaardigheden die nodig zijn om die kennis onder bedrijfsmatige randvoorwaarden kritisch toe te kunnen passen in multidisciplinaire ontwerpteams. De Wilt ging ook in op het Notebookproject, werktitel voor een grootschalig innovatieproces dat tot doel heeft informatie- en communicatietechnologie te integreren in het onderwijs. Vermeldenswaardig waren verder de deeltijdvarianten bij de opleidingen van de faculteit Technology Management, het initiatief om door bedrijven betaalde beurzen voor studenten te introduceren en de inspanningen op het gebied van studentenwerving, instroombevordering en studievoorziening. De Wilt: 'Ik heb er goede hoop op dat we het studiejaar 1998-1999 in kunnen gaan met 1100 eerstejaarsstudenten.' Op onderzoeksgebied had de TUE



Voorzitter van het CvB dr.ir. Henk de Wilt sprak op 5 januari de nieuwjaarsrede uit in de Blauwe Zaal van het auditorium. De redevoering was ook buiten de zaal op een groot videoscherm te volgen.
Foto: Bram Saeys

vorig jaar een grote klapper met het binnengaan van het onderzoeksinstituut Eurandom, dat als werkterrein onder andere statistiek en beslissonderzoek zal hebben. De TUE heeft verder een belangrijk aandeel in twee van de vier vorig jaar opgerichte technologische topinstellingen. Bovendien werden er vier onderzoekscholen door de KNAW erkend. 'Rekening houdend met onze omvang hebben we hier nu ruimschoots een eerste plaats verworven,' aldus De Wilt. De dynamiek van het jaar 1997 werd door De Wilt nog met een aantal andere voorbeelden geïllustreerd, zoals de oprichting van de TUE Holding, de bundeling van de universitaire technologische insti-

tuten (met daaraan gekoppeld een vernieuwd liaisonbureau), het contract met TNO en de komst van TNO Industrie en de, in algemene zin, 'geweldig toegenomen' externe contacten. De bestuursstructuur werd in het kader van de MUB belangrijk gewijzigd en er werd een Facilitair Bedrijf opgericht. Ook werden de stafafdelingen gehergroepeerd.

1998 wordt hectisch. De Wilt ondersteunde deze uitspraak aan de hand van de bestuurlijke agenda van het CvB voor het komende jaar. Ontwerpgestuurd Onderwijs zal nader worden gedefinieerd. 'Daar hebben we haast mee, omdat een goed idee altijd vele vaders

heeft en overgenomen wordt door anderen. We zullen het snel moeten doen opdat we terecht kunnen claimen dat dit een Eindhovens onderwijsmodel wordt.' Het Notebookproject zal verder de nodige aandacht opeisen. Verder zal er het komende jaar veel aandacht zijn voor internationalisatie. In het kader van de technologische topinstellingen was er al eens sprake van een Embedded System Institute. Dat ging vorig jaar evenwel niet door. De TUE wil nu een privaat instituut oprichten en is daarvoor in overleg met het Ministerie van Economische Zaken. De opleiding Techniek en Maatschappij zal onderworpen worden aan een 'reconstructie'. De Wilt rekent er verder op dat de KNAW nog twee onderzoekscholen van de TUE zal erkennen, te weten COBRA en Polymeren PTN. Het CvB overweegt, tot slot, het masterplan voor de huisvesting 'drastisch te versnellen.'

Ontwerpers TUE krijgen geld, diploma én titel

De afgestudeerden van de tien ontwerpersopleidingen van de TUE mogen van het CvB van de TUE sinds 18 december de titel Master of Technological Design (MTD) voeren. Elke AIO-2 die eerder deze tweejarige opleiding met succes in Eindhoven afrondde, kan deze titel alsnog aanvragen bij het secretariaat van het coördinerende Stan Ackermans Instituut.

door
Desiree
Meijers

Directeur prof.dr. Jack van Lint is ingenomen met dit besluit van het College van Bestuur. 'De Masterstitel is geheel terecht volgens het reglement van de VSNU. Bovendien heeft het College van

Decanen van de TUE deze maatstaven nog eens verzaamd en aangescherpt.' Van Lint's veronderstelling dat een titel buitenlandse studenten zal aanspreken, is bewaarheid. Toch blijken ook hun Nederlandse collega's er prijs op te stellen. De ontwerpersopleiding kwam in 1984 tot stand op initiatief van de Raad van de Centrale Ondernemingsorganisaties (RCO).

De industrie constateerde dat de bèta-opleidingen in Nederland te veel gericht waren op analyse en onderzoek, om afgestudeerden direct te kunnen betrekken bij het innovatieproces in het bedrijfsleven. De ontwerpersopleiding zou moeten bijdragen aan de verbreding van technische academici. Naast techniek zouden zij moeten werken aan vaardigheden zoals: het interdisciplinair werken in teamverband, technische creativiteit, moderne ontwerpstechnieken, kostenbesef, kwaliteit en communicatietechnieken. Samen met de technische universiteiten in Delft en Twente zouden er jaarlijks 500 ontwerpers opgeleid worden. Eindhoven neemt ondertussen zestig procent voor haar rekening, terwijl oorspronkelijk gerekend werd op een kwart van het totaal. Dit forse aandeel is volgens de huidige directeur te danken aan de inzet

van wijlen prof. Stan Ackermans, de goed geleide centrale organisatie van het Stan Ackermans Instituut en het door het CvB geïnvesteerde kapitaal van zo'n veertig miljoen gulden tot op heden. Gemiddeld komt nu zo'n vijftien procent van de ontwerpers in spe uit het buitenland. Van Lint ziet het als zijn persoonlijke opdracht om dit percentage de komende jaren te vergroten. Hij is ervan overtuigd dat dit zal lukken. Een betaalde opleiding, waarbij men naast een diploma nu ook een titel kan verwerven, verkoopt zich immers zelf. De technische universiteiten in Delft en Twente hebben nog geen titel verbonden aan hun ontwerpersopleiding, maar Van Lint verwacht dat dit Eindhovens initiatief in de toekomst navolging zal vinden.

Deze week

7 t/m 10

De TUE heeft in vele opzichten te maken gehad met het gebouw De Witte Dame aan de Emmasingel. Ook in de toekomst zal de TUE bemoeienis hebben met het voormalige Philipspand. Cursor heeft een special gewijd aan het gebouw en de verbouwing onder leiding van TUE-architect Bert Dirrix. Aan bod komen onder andere enige prominente bewoners en Dirrix zelf.

Mensen

Op woensdag 14 januari om 16.00 uur promoveert ir. Han Gerritsen in promotiezaal 4 van het auditorium op zijn proefschrift 'Terahertz dynamics in semiconductor heterostructures using ultrafast electrical pulses'. Promotoren: prof.dr. J.H. Wolter en prof.dr. J.I. Dijkhuis (UU).

Na eerst meer dan dertig jaar gewerkt te hebben voor de faculteit Electrotechniek en vervolgens nog ruim 4 jaar als studentendecaan bij het Bureau Studentendecanen, neemt ir. Piet van Oosterhout afscheid. Hij maakt gebruik van de FPU-regeling. Ter gelegenheid hiervan wordt hem op dinsdag 13 januari een afscheidsreceptie aangeboden vanaf 16.00 uur in het PVOC. Collega's, vrienden en bekenden zijn van harte uitgenodigd.

Met ingang van 1 januari 1998 beëindigt prof.dr. Fred Simons zijn werkzaamheden als hoogleraar in de Wiskunde aan de Technische Universiteit Eindhoven. Op vrijdag 16 januari om 16.00 uur houdt hij in de Blauwe Zaal van het Auditorium zijn afscheidscollege 'Onderwijs is meesterwerk; over het gebruik van computers in het wiskunde-onderwijs'.

Bewaking houdt inbreker aan

Een inbreker werd op heterdaad betrapt in het TNO-gebouw door twee beveiligingsmedewerkers van de TUE. Zij gingen zaterdagavond 27 december om half acht af op een alarm-melding. Eenmaal binnen in het gebouw aan Het Kranenveld hoorden zij gestommel en gingen op onderzoek uit. Zij troffen op de begane grond een man aan met een computer in zijn handen. Na een achtervolging wisten de bewakers de inbreker tot staan te brengen, waarna ze hem aan de politie overdroegen. Nadere inspectie wees uit dat hij het hele gebouw al 'bezocht' had. Naast de computer had de man ook een overhead-projector klaar voor transport gezet.

Personeel gaat zeven dagen korter werken

Werknemers aan de universiteiten krijgen zeven extra vrije dagen per jaar. Ze kunnen die extra vrije tijd ook opnemen via een kortere werkweek of opsparen voor een sabbatsverlof. Dat hebben vakbonden en werkgevers afgesproken.

door
Hanne
Obbink
HOP

De werkgevers (verenigd in de VSNU) en de vakbonden zijn het eens geworden over een arbeidsduurverkortening van drie procent. Daarover stonden al afspraken in de cao voor het onderwijs als geheel, maar die moesten nog per onderwijssector uitgewerkt worden. In het wetenschappelijk onderwijs is dat nu, na een half jaar touwtrekken, gelukt.

In memoriam

Na een zeer kort ziekbed overleed op 1 januari jongstleden, kort na zijn eenenzestigste verjaardag, Andries Sarlemijn. De Technische Universiteit was zijn leven. Daar had hij zich met hart en ziel aan verbonden. Hij kon ook niet op andere wijze functioneren dan met volle overgave.

Het werk op de universiteit gaf hem echter naast vreugde, ook bitterheid. Dit had zowel met Andries als met zijn collega's te maken.

Andries was een gecompliceerd mens. Hij kon aimabel zijn, vriendelijk, liefdevol, maar voor zijn omgeving eveneens onberekenbaar en onverwacht venijnig. Andries was een gevoelig type met gevoel voor humor en een uitbundige lach. Tegelijkertijd kon hij ook achterdochtig en moeilijk toegankelijk zijn. Andries was intelligent, maar kon tevens chaotisch en onhandig opereren. Hij was iemand met een relativerend vermogen en een gezonde zelfspot, maar was ook ambitieus. Zijn ambities brachten hem in het recente verleden soms in een moeilijke positie. Zijn decanaat werd -zoals te verwachten was- geen groot succes. Op cruciale momenten faalde de relatie tussen Andries en de faculteit en lieten wij hem in de steek.

Toch heeft Andries vlak voor zijn sterven gezegd, dat uiteindelijk de vreugde in zijn werk overheerste. Wie hem kende begrijpt dit. Ik heb zelden iemand gezien, die met zoveel gedrevenheid in zijn werk stond. Bovendien had hij een

uistekende relatie met zijn sectie, met Kees, Lambert, Marc, Rianne, maar bovenal met Peter, zijn jarenlange vakbroeder. Met hen had hij plezier en voerde hij intense discussies op het scherpst van de snede.

De filosofie aan de Technische Universiteit ging hem aan het hart. Voor hem waren de centrale vragen: Wat doet een filosoof aan een technische universiteit? Wat heeft een filosoof de techniek te bieden? Wat moeten technische studenten leren van de filosofie? Andries ontplooidde gedurende zijn gehele loopbaan een ware werkdrijf: congressen, tal van colleges, tal van artikelen, boeken met als hoogtepunt het 'Festschrift' voor Casimir. Hij had de durf om nieuwe wegen te bewandelen in de filosofie van de techniek. Hij concentreerde zich op empirische studies ontleend aan de ingenieurspraktijk. Hij pakte ook als eerste aan de Technische Universiteit het thema 'techniek en ethiek' op, dat in de nabije toekomst een centrale plaats in het onderwijs moet krijgen. Andries bleef gedreven in zijn vakgebied tot op het laatste moment. Toen hij van zijn ziekte hoorde, wilde hij nog één ding: de boeken afmaken, die hij in zijn hoofd had. Het heeft niet zo mogen zijn, maar het tekent deze markante wetenschapper. We wensen zijn vrouw Lisette en zijn familie veel sterkte toe.

Namens de faculteit TM,

Harry Lintsen

Vereniging voor risico-analyse en bedrijfszekerheid

De NVRB is de nieuwe vereniging op het gebied van risico-analyse en bedrijfszekerheid. De vereniging staat open voor studenten. Voor fl. 25,- mogen zij een jaar lang alle lezingenavonden en overige activiteiten kunnen bijwonen. De Nederlandse Vereniging voor Bedrijfszekerheidstechnologie (NVvB) en de Contactgroep Risico-analyse (CRA) zijn onlangs gefuseerd tot de NVRB om het gehele vakgebied te dekken.

Info: <http://www.nvr.nl>, lsmid@citgroup.nl

Beurs Nederlandse hartstichting

De Nederlandse Hartstichting stelt in 1998 een beurs beschikbaar voor een TUE-student(e) ten behoeve van een onderzoekstage van minimaal 4 maanden in het buitenland. De voorstellen moeten ingediend zijn voor 31 januari bij

Mignot-prijs voor beste afstudeerders

Jaarlijks zijn er prijzen te behalen voor het best beoordeelde afstudeerwerk aan de TUE. Het werk moet de praktische toepassing in Nederlandse bedrijven dienen. Voor deze zogeheten Mignot-prijs voor het jaar 1997 komen allen in aanmerking die dat jaar zijn afgestudeerd binnen een Nederlands bedrijf. Het afstudeerwerk moet de verbetering van de organisatie, de productie, het product of het management van bedrijven in Nederland als oogmerk hebben. Het afstudeerverslag moet een vernieuwend element bevatten; goed leesbaar zijn voor niet-ingewijden en wetenschappelijk goed onderbouwd.

De eerste prijs bestaat, naast een oorkonde, uit 8.000 gulden; aan de

tweede is een bedrag van 4.000 gulden verbonden.

De hoogleraren die het afstuderen begeleiden dragen de kandidaten voor via hun decaan. Dit dient te gebeuren voor 16 januari 1998. Per faculteit dingen maximaal twee personen mee. De student die wil meedoen, kan daarom aan de hoogleraar dit verzoek doen. Op de eerste vrijdag in juni 1998 volgt de prijsuitreiking. Nadere inlichtingen: K. van den Wildenberg, tel. 2250.

De Technische Universiteit Eindhoven levert via het werk van haar afstudeerders een bijdrage aan het Nederlandse bedrijfsleven. De Mignot-prijs eert niet alleen de beste afstudeerders, maar biedt ook een mogelijkheid de buitenwereld wat van deze bijdrage te laten zien.

Colofon

Onafhankelijk weekblad van de Technische Universiteit Eindhoven.

© 1997. Auteursrechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden gereproduceerd door middel van boekdruk of welk medium dan ook zonder voorafgaande toestemming van de hoofdredacteur.

De redactie behoudt zich het recht voor om aangeboden artikelen, van welke aard dan ook, te wijzigen.

Redactie:

Fred Gaasendam (hoofdredacteur),
Han Konings (eindredacteur),
Désirée Meijers, Gerard Verhoogt

(Student)Medewerkers:

Miguel Alvares, Roel van de Berg (cartoonist), John Buijtes, Walter Ebert (Internet-pagina's), Caspar Jans, Emile Martens, Bart van Overbeeke (fotograaf), René ter Riet, Bram Saeys (fotograaf), Maurice Schaecken, Huibert Spoorenberg, Lieke van Spreeuwel, Moniek Stoffele

Redactieraad:

mr. drs. Ben Donders (secretaris), prof. dr. ir. Jan de Graaf, Francine Oving, drs. Maarten Pieterse (voorzitter), prof. dr. Frans Sluijter

Ontwerp en lay-out:

Ben Mobach

Druk:

Drukkerij E.M. de Jong B.V.
Baarle Nassau

Advertenties:

Van der Meulen Promotions, Fivel 27, Postbus 413, 9200 AK, Drachten, Tel. 0512 - 520936, Fax 0512 - 517415
e-mail: vdm@euronet.nl
<http://www.vdm-promotions.com/>

Kopij:

Kopij moet op diskette een week voor de verschijningsdatum voor 15.00 uur in het bezit van de redactie zijn.

Redactie-adres:

Technische Universiteit Eindhoven, HG 1.19, postbus 513, 5600 MB, Eindhoven, Tel. 040 - 2472961/2473815; Hoofdredactie, HG 1.20, Tel. 040 - 2474441, Fax 040 - 2456033
e-mail: cursor@cur.tue.nl
http://www.tue.nl/studium_cursor/cursor.html

Open opinies:

Lezersbrieven worden alleen dan geplaatst als ze kort en zakelijk zijn. Alle kopij dient te zijn voorzien van de naam en telefoon-nummer van de afzender.

Studentenkerk

De Eindhovense Studentenkerk is verhuisd naar het bestuursgebouw, kamer 0.12, tst. 2627, www.win.tue.nl/~bas/eskvoorjaar, en is geopend op maandag & donderdag: 9.00-12.30 en dinsdag: 9.00-14.00. Spreekuur van de pastores, BG 0.11, maandag t/m donderdag, 12.30-13.30 uur. Yoga en zenmeditatie, BG 0.05, woensdag 12.00-12.45 uur.

- Zondag 11 januari: doopdienst, voorganger Martin van Moorsel; Studentenkapel, Kanaaldijk 6.
- Dinsdag 13 januari: vergadering Derde Wereld Activiteiten-groep; 20.00 uur, Eskafé. Info: secretariaat.

Jan Graafmans (IPO 2.39) waar u ook terecht kunt voor informatie en overige voorwaarden.

Ritzen opent T

De nieuwbouw van de faculteit Scheikundige Technologie wordt op woensdag 28 januari ook officieel in gebruik genomen. Onderwijsminister Jo Ritzen is alsnog bereid gevonden dit ST-gebouw te openen. Voor de aanvankelijke geplande opening op 25 september moest de minister afzeggen, en ook andere hoogwaardigheidsbekleders bleken bezigheden elders te hebben. De bewindsman komt op 28 januari voor een uitgebreid programma naar Eindhoven. Het gedeelte aan het einde van de middag is ingeruimd voor toespraken en plechtigheden. De minister verricht de eerste handelingen in het auditorium om 16.50 uur, en na een korte wandeling naar het ST-gebouw zal de rest van de opening daar om 17.00 uur plaatsvinden.

Versnellen Masterplan brengt meer winst dan ongemak

Vijf jaar bouwen, renoveren en verhuizen in plaats van tien. Het versneld uitvoeren van het Masterplan zou behalve tijd-winst ook energievoordeel en kostenbesparing kunnen betekenen, bedacht collegevoorzitter dr.ir. Henk de Wilt. Het uit diverse nieuwbouw-, renovatie- en herhuisvestingsprojecten bestaande Masterplan zou in eerste instantie gereed zijn in het jaar 2008. De afgelopen zes weken bestudeerde De Wilt samen met de afdeling TUE Vastgoed of door het parallel opstarten van de verschillende projecten verkorting van de looptijd van het Masterplan haalbaar is. 'De TUE wordt hierdoor de komende jaren weliswaar één grote bouwput, maar de overlast weegt niet op tegen de winst', aldus hoofd Vastgoed, ir. Cees Rijnen.

door
Désiree
Meijers

Tot de hoofdstromen van het Masterplan worden gerekend: de verbouwing van T-hoog en de CT-hal voor de faculteit Bouwkunde, de renovatie van het Hoofdgebouw waar de faculteiten Wiskunde en

Technologie Management zullen worden gehuisvest, waardoor het paviljoen kan worden afgestoten, en de verhuisbeweging van het WEN-complex waarin de faculteit Elektrotechniek zal worden geïntegreerd bij Technische Natuurkunde en Werktuigbouwkunde. Ook staat er een verbouwing van de W-hal op stapel. Hier worden straks de centrale bibliotheek, de bedrijfskantine en enkele winkel-

tjes ondergebracht. De inrichting van het Dommelpantsoen, waarbij gestreefd wordt naar een betere uitstraling naar de stad toe, alsmede de realisatie van het ondernemingsgebouw 'Kennispoort' van de TUE en de Kamer van Koophandel en fabrieken Zuidoost Brabant completeren de grote lijnen van de zichtbare realisatie van het Masterplan met als thema: de Centrale Loper. Aan het oog onttrokken vindt dan terzelfdertijd de totstandkoming van het ondergrondse netwerk of de technische infrastructuur plaats van elektriciteit, gas, communicatie en watervoorziening.

Haalbaar plan

Als de TUE straks een grote bouwput is, kan er dan nog gewerkt worden? Volgens Rijnen wordt er zoveel mogelijk gestreefd naar de min of meer ideale situatie zoals bij het nieuwe Scheikundegebouw en de verbouwing van het oude T-hoog. Eerst de nieuwbouw klaar, dan de mensen erin. Dan T-hoog opknappen en dan de gebruikers er weer in. Overal zal dit echter niet kunnen. Bouwen, verbouwen en verhuizen gaat nu eenmaal altijd gepaard met ongemak. Maar doordat de overlast geconcen-

treerd in korte tijd plaatsvindt, is men eerder genegen het ongerief voor lief te nemen, verwacht Rijnen. De overlast wordt overigens zoveel mogelijk ingeperkt, door één bouwinfrastructuur te hantieren, waarlangs de aan- en afvoer van bouwmaterialen zal plaatsvinden. Om zoveel mogelijk het TUE-centrum te mijden, wordt gebruik gemaakt van de Insulindelaan-toegang. 'Bovendien starten de afzonderlijke bouwstromen niet tegelijkertijd. Zij bevinden zich in verschillende fases,' aldus chef Public Relations Vastgoed, dr.ir. Karin Overdijk. 'Zo wordt er bij W&S (voor TNO) en achter N-laag nieuwbouw gepleegd en wordt de onderbouw van het hoofdgebouw verbouwd. Voor T-hoog vindt komend voorjaar een architectenselectie plaats. Voor de herinrichting van het Dommelpantsoen wordt op dit moment nog een studie uitgevoerd. Het grootste probleem dat zich nu aandient voor het toekomstige Technologiegebouw en het WEN-gebouw, is het tijdig op tafel krijgen van de verschillende programma's van eisen van de faculteiten. Ruimtelijk, dus qua aantal m², is dit al gebeurd, maar de exacte invulling nog niet.' Overdijk verwacht dit voorjaar alle eisenpakketten bin-

nen te hebben van de faculteitsbesturen en decanen. Daarna volgt de ontwerperperiode en vervolgens is het heien geblazen. Overdijk: 'De ontwerptijden en de bouwperioden zijn wat aan de krappe kant, maar we denken dat het plan zeker haalbaar is.'

Financieel plaatje

Kortom, de afdeling Vastgoed ziet meer positieve dan negatieve kanten aan het versnellen van het Masterplan. Rijnen: 'Een versnelling van de investering zal resulteren in een exploitatievoordeel. Er is minder onderhoud nodig en je hoeft geen diffuus verdeelde vierkante meters leeg te laten staan. Bovendien geeft het afstoten van oude gebouwen een aanzienlijke energiebesparing.' Aan de andere kant vergt een kortere bouwperiode ook een investeringspiek. Na overleg met de Raad van Toezicht van de TUE zal het plan uitgevoerd worden, aldus CvB-voorzitter De Wilt tijdens zijn nieuwjaarstoespraak maandag 5 januari in het auditorium.

Universiteiten willen 200 miljoen terug voor onderzoek

De universiteiten willen dat minister Ritzen een bezuiniging van 200 miljoen gulden ongedaan maakt die vanaf het jaar 2001 in de boeken staat. Alleen dan willen zij meewerken aan plannen om de kwaliteit van het onderzoek te verhogen.

door
Hanne
Obbink
HOP

De vereniging van universiteiten VSNU gaat de komende maanden een alternatief uitwerken voor een plan van Ritzen. Die wil dat de kwaliteit van het onderzoek omhoog gaat en dat het zich meer richt op 'maatschappelijke prioriteiten'. Om dat te bewerkstelligen wil hij 500 miljoen gulden onderzoeksgeld weghalen bij de universiteiten. Dat geld moet verdeeld worden door onderzoeksorganisatie NWO. Uiteindelijk komt het weer bij de universiteiten terecht, maar die verliezen de zeggenschap over dit geld. De VSNU is fel tegen dit plan. Maar vlak voor Kerst is zij de minister iets tegemoet gekomen. Zij verzet zich niet langer tegen de gedachte dat de beste onderzoeksplannen meer geld moeten krijgen. Dat leidt ertoe dat universiteiten met weinig goed onderzoek geld kwijt raken en andere meer krijgen. Voor zulke verschuivingen is de VSNU tot nu toe erg huiverig geweest. Nu toont zij zich echter toch bereid er ruimte voor te maken.

De zeggenschap over hun onderzoeksgeld geven de universiteiten echter niet op. Daarom

hebben zij Ritzen voorgesteld om voort te bouwen op de onderzoeksevaluaties die zij nu zelf al houden. Onderzoek dat bij die evaluaties goed uit de bus komt, moet dan extra geld krijgen. Het voordeel voor de universiteiten is dat zij op deze manier niet overgeleverd zijn aan de oordelen van de buitenstaanders van NWO. De VSNU stelt wel een voorwaarde. Ze wil alleen geld vrijmaken voor verschuivingen voor het beste onderzoek, als Ritzen de voor het jaar 2001 en later ingeboekte bezuiniging van 200 miljoen gulden ongedaan maakt. Die bezuiniging vloeit nog voort uit het paarse regeerakkoord, maar de universiteiten loeren al tijden op kansen om die ongedaan te maken. Met die 200 miljoen moet de Nederlandse onderzoeksuitgaven weer op peil gebracht worden, zegt de VSNU nu. Minister Ritzen wijst het plan van de universiteiten niet op voorhand af. Hij heeft hun gevraagd uiterlijk in maart met een uitwerking ervan te komen. NWO daarentegen ziet weinig in het VSNU-voorstel. Volgens haar kan niet 'binnen de muren van de dertien universiteiten' worden uitgemaakt welk onderzoek extra geld moet krijgen, aldus een NWO-notitie van half december.

Komst Kennispoort vaststaand voornemen



Theo Hurks (l) en Henk de Wilt bij de ondertekening. Foto: Bart van Overbeek.

De komende jaren zal aan de zuidwestkant van het TUE-terrein, oftewel de groenvoorziening die nu nog doorkruist wordt door het Limbopad, een gebouw verrijzen waarin de Kamer van Koophandel

en fabrieken voor Zuidoost-Brabant en een deel van de TUE worden gehuisvest. Vrijdagmiddag 19 december tekenden collegevoorzitter dr.ir. Henk de Wilt en Theo Hurks, voorzitter van de Kamer

van Koophandel Eindhoven, de intentieverklaring voor de realisatie van dit ondernemingshuis dat de naam 'Kennispoort' zal dragen. Deze officiële actie betekent het einde van een anderhalf jaar durende voorbereidende periode. Vooral de laatste maanden is door De Wilt stevig getrokken aan de totstandkoming van deze overeenkomst tussen de Kamer van Koophandel en de TUE.

Interne vacature

Met het oog op het streven naar een evenwichtiger personeelsbestand worden vrouwen nadrukkelijk uitgenodigd te solliciteren.

In TUECIS is onder Gopher een overzicht te vinden van de meest actuele vacatures bij de TUE en andere universiteiten en instellingen.

Binnen het Bureau Journalistieke Producties is een vacature voor

assistent bureau Journalistieke Producties

V020390/131

Algemeen

Het Bureau Journalistieke Producties van de Stafafdeling In- en Externe Betrekkingen is binnen de Technische Universiteit Eindhoven verantwoordelijk voor de redactie van het weekblad Cursor voor studenten en medewerkers en het kwartaalblad Matrix voor afgestudeerden en externe relaties van de universiteit. Daarnaast is het bureau verantwoordelijk voor de feitelijke informatievoorzieningen aan de pers, de redactie van een op te zetten elektronische nieuwsdienst van de TUE en het realiseren van journalistieke producties in opdracht en voor rekening van faculteiten of andere eenheden binnen de universiteit.

Taken

De belangrijkste door u te vervullen

taken zijn: administratief en secretariael ondersteunen van het hoofd van het Bureau Journalistieke Producties; verrichten van diverse typen ondersteunende werkzaamheden voor de redacties van Cursor en Matrix; beheren databestanden en gegevens invoeren en beschikbaarstellen; leveren van bijdragen aan de elektronische nieuwsdienst; zorgen voor de distributie van persberichten (post, fax, e-mail); informatie verstrekken aan klanten en relaties van het bureau.

Gevraagd

HAVO of een opleiding op vergelijkbaar niveau en een adequate aanvullende beroepsopleiding (bijvoorbeeld een administratieve of secretaresse-opleiding);

bij voorkeur cursussen op communicatie- en P.R.-gebied; beheersing van Windows 95, MS Office-programma's en HTML en ervaring met Internet; uitstekende communicatieve vaardigheden in woord en geschrift; ervaring met administratieve verwerkingsprocessen en documentatie- en archiveringssystemen; ervaring met werken in teamverband; vaardigheid in werken onder tijdsdruk; een flexibele en pragmatische werkhouding.

Aanstelling

U wordt aangesteld voor twee jaar met uitzicht op een vast dienstverband. Het salaris is afhankelijk van leeftijd en ervaring. Het aan de functie te verbinden salarisniveau moet nog definitief worden vastgesteld.

Inlichtingen

Voor nadere informatie over de inhoud van de functie kunt u terecht bij de heer C.P.J.H. van Dam, hoofd In- en Externe Betrekkingen, t.st. 42 11. Voor overige informatie bij W.C.J. Verhoef, tel. 20 65.

Hoe te reageren

Uw schriftelijke sollicitatie kunt u binnen een week na het verschijnen van deze advertentie richten aan de Technische Universiteit Eindhoven, t.a.v. het Hoofd Personeel en Organisatie, Postbus 513, 5600 MB Eindhoven, onder vermelding van het vacaturnummer.

Open opinie

Naar aanleiding van het stuk in Cursor 18 'W&S-hoog wordt geluids- en trillingsarm gesloopt' acht de Progressieve Fractie het nodig toch enkele dingen recht te zetten. Dit met betrekking tot het onterechte, erg eenvoudige en rooskleurige beeld over verhuizing van studentenorganisaties, dat in het artikel wordt geschetst.

Al enige tijd is bekend dat het W&S-gebouw gesloopt gaat worden en de bewoners als gevolg hiervan naar een andere locatie zullen moeten verhuizen. De berichtgeving naar de organisaties hieromtrent verliep echter niet geheel vlekkeloos. De PF heeft daarom in oktober een bijeenkomst georganiseerd voor studentenorganisaties waar samen met hen over hun huisvesting is gesproken. Het betrof een bijeenkomst van een aantal organisaties die niet aan de faculteit, Scala, bunker en/of 'sportcentrum' gebonden zijn. Aangegeven werd, met name door organisaties gevestigd in W&S, dat informatie soms erg laat verstrekt werd en dat ze graag beter op de hoogte wilden worden gehouden over de gehele gang van zaken. Al was het maar om relaties tijdig op de hoogte te stellen. Verder geven de organisaties aan dat ze niet gebaat zijn bij een doorschuifbeleid.

Naar aanleiding van deze bijeenkomst is er een brief gestuurd aan het College van Bestuur en zijn er vragen gesteld in de Universiteitsraad. Het College gaf aan dat binnen de context van het Masterplan Huisvesting gestreefd wordt naar een geconcentreerde huisvesting van studentenorganisaties op een centrale plek op de campus. Als mogelijke locatie werd het HG genoemd, nabij de toekomstige huisvestingsplaats van het CvB. Dit plan zal echter pas over enkele

jaren gerealiseerd kunnen worden. Het gevolg is dat er extra verhuiscbewegingen nodig zijn naar tijdelijke locaties, verspreid over het TUE-terrein. In dezelfde raadsvergadering beloofde het CvB dat iedereen die nog niet op de hoogte was gesteld over de verhuisplannen alsnog een brief krijgen.

Voor tijdelijke huisvesting van de organisaties uit W&S heeft TUE-Vastgoed toch nog een gedeeltelijke bundeling weten te realiseren. Zo zijn Mosaic, CISO, IRCE, Aegee en Best geplaatst in het Omega-paviljoen. Virus, het UMP.E en de Europese Week in de W-hal. Twee organisaties hebben een aparte locatie toegewezen gekregen: ESK is geplaatst in het bestuursgebouw en Commissie Wervingsdagen in E-hoog.

De verhuizing van de studentenorganisaties, met uitzondering van Disaster Area, heeft grotendeels plaats gevonden op vrijdag 19 december. Of de nieuwe locaties voldoen aan de eisen van de organisaties en of dit de laatste verhuizingen zijn voordat ze op de definitieve locatie zitten blijft vooralsnog onduidelijk. Hopelijk is er in het vervolgtraject een betere communicatie mogelijk tussen Vastgoed en de studentenorganisaties, zodat informatiestromen niet zo'n grote invloed krijgen en onjuiste informatie op tijd gecorrigeerd wordt.

PF, Jeanine van der Vliet en Jochem Kamp

Ritzen maakt haast met duaal leren

Minister Ritzen heeft haast met de invoering van werkend leren aan de universiteiten. De Tweede Kamer moet zijn plannen nog goedkeuren, maar Ritzen heeft alvast geld beloofd voor universiteiten die met experimenten beginnen. Komend studiejaar al moeten de eerste proeven van start gaan met opleidingen waarin werken en leren gecombineerd worden.

Ritzen heeft de universiteiten vlak voor Kerst uitgenodigd met plannen voor 'duale trajecten' te komen. Wie voor 15 februari zo'n plan indient, kan vijf ton krijgen om de proef op te zetten.

Of universiteiten met vijf ton echt geholpen zijn, is de vraag. Dat bleek in december uit het relaas dat een bestuurder van de Universiteit van Waterloo, Canada, tij-

dens een congres in Amsterdam deed. Waterloo is de bakermat van het werkend leren. Negen- van de vijftienduizend studenten volgt er een duaal traject. Dat kost de universiteit echter wel negentien miljoen dollar extra, onder meer doordat veel colleges dubbel gegeven moeten worden.

(HOP, Hanne Obbink)

Dienst Overige Zaken

Euroloos

De eenwording van Europa gaat mij steeds meer tegenstaan. Akkoord, ik ben tegen grenzen met douaniers die je onnodig laten wachten voor de controle van een paspoort. Ik heb jarenlang een bloeiende firma gehad met import van antiek uit Engeland. Twee Belgische douaniers hebben mij gesnapt en stopten mij in het kot. Wist ik veel wat het verschil tussen VAT en BTW was. Alles ging zwart en constant. Ik wil geen verdere details mededelen, maar als ik een douanebeampte zie heb ik altijd de neiging heel hard door te rijden. Ik ben echter voor grenzen maar met grote openingen.

De grenzen in Europa gaan echter verdwijnen en dat vind ik jammer. Ik zou het liefst alle provincies laten afrasteren ter

bescherming van hun cultureel erfgoed. Maar helaas, de strijd lijkt verloren. Straks wonen we in een 'global village' en vertonen wij uniform gedrag dat ons wordt opgelegd door concerns die platgeslagen gehaktballen tussen kleffe broodjes verkopen en anti-roest water.

Vroeger woonde ik als rechtgeaarde Groninger bijna tien jaar in een schattig dorpje in Zuid-Limburg. Dat was een uiterst prettige tijd. Met de autochtone buurtbewoners kon je geen woord wisselen, de kinderen gingen ook al snel het dialect knauwen dus dat was lekker rustig, alle vragen kon je afdoen met 'ik versta je niet'. De familie kwam nooit op bezoek want Limburg was te ver weg. Kwam er dan toch iemand op bezoek, dan kon je op een zondagmiddag een aantrekkelijk programma aanbieden door een

rondje te rijden van zo'n vijftig kilometer waar je zeer uiteenlopende culturen kon tonen. Eerst even de grens over naar Duitsland, Bratwurst met Sauerkraut, dan even naar de Voerstreek in Noord-België waar de mensen opgehitst door de lokale politici, met jachtgeweren op elkaar schoten om een vermeend taalprobleem, vervolgens even op adem komen in Maastricht en dan terug met een slakkengangetje door dorpjes waar de schutterij aan het oefenen was voor de derde wereldoorlog. Helaas, in de volgende eeuw zullen al deze culturele verschillen verdwijnen.

Ben ik een ouwe zeur, of een racist misschien? Nee, ik ben een moegestreden realist en ik geef het op. Vorig jaar heb ik in deze rubriek nog een oproep gedaan om lid te worden van mijn nieuwe partij G-3 ('Groningen Geeft Gas'). Geen enkele positieve reactie. Nu is het te laat. Mijn geliefde provincie wordt onder water gezet. Wat een toekomst voor wat een fiere natie kon zijn. Met weemoed denk ik terug aan de school (met den Bijbel) waar de meester ons iedere week het lied liet zingen: 'Wilt niet gelijk een Friesch weestreven,

noch als een Drenth door domheid voortgedreven'. En dan de lessen geschiedenis over het ontstaan van ons volk! Prachtige verhalen die een diepe indruk op mij maakten. Zo'n duizend jaar geleden kwamen de Vikingen uit het barre noorden afzakken naar ons land. De snelste, sterkste en slimste Vikingen, de zogenaamde SSS-troepen, kwamen het eerst aan in de Lage Landen en namen Groningen in bezit. Alle mannen werden vermoord en alle vrouwen werden verkracht. Mooi vonden we dat, maar ook wel een beetje triest. Al onze voorvaderen over de kling gejaagd maar toch: we waren nazaten van turbo-Vikings. De wat tragere en iets minder sterke en slimme Vikingen zagen dat Groningen reeds was bezet en zeilden door naar Friesland. Daar gebeurde hetzelfde als eerder in Groningen. De nog tragere Vikingen landden in Noord-Holland en u raadt het al waar de kneusjes-achterhoede van de Vikingen uiteindelijk terecht kwam. Mijn burenen in het gezellig Limburgs dorpje konden deze theorie niet waarderen en men beweerde dat zij juist de nazaten waren van de meest snelle en dynamische Spanjaarden die in de gouden Eeuw

ons land gingen bezetten. Dat is natuurlijk onzin, een Spanjaard uit het zonnige zuiden mag dan nog zo vurig zijn, maar in ons koud kikkerlandje krijgt hij zijn geweer nooit omhoog.

Maar ach, wat geeft het ook allemaal. Wij verliezen alles en tellen niet meer mee. Op de nieuwste Italiaanse munten waar Europa opstaat komt zelfs Nederland niet meer voor. We zijn ingelijfd bij Duitsland als een buitenwijk van Keulen. Straks vissen welgestelde oosterburen de botjes op van mijn voorvaderen tijdens een boottochtje op het nieuwe Groninger binnenmeer.

In mijn vorig leven heb ik mijn best gedaan om Nederland te redden door mijn vinger in de dijk te steken. In mijn huidig leven heb ik nu een aantal keren mijn vinger opgeheven voor hetzelfde doel. In mijn nieuwe leven zal ik niet terugkeren als Groninger. Auf Wiedersehen!

In de rubriek 'Dienst Overige Zaken' schrijven prof. dr. P.J. Lemstra, prof. dr. ir. H.E.H. Meijer, dr. J.W. Nienhuys, prof. dr. F.W. Sluiter, drs. A.J. Vervoorn en dr. ir. E.G.F. van Winkel.

Piet Lemstra

Nederland geen hekkensluiter bèta-afstudeerders

Het is helemaal niet waar dat Nederland in de industriële wereld de minste technici en bèta's aflevert. Nederland doet het juist erg goed en behoort zelfs tot de top. Dat zegt de Twentse onderzoeker Frans Kaiser.

door
Matthé ten
Wolde
HOP

Kaiser veegt de vloer aan met het rapport *Education at a glance*, dat in december verscheen.

Daarin vergelijkt de Organisatie voor Economische Samenwerking (OESO) het onderwijs van 29 geïndustrialiseerde landen. In het rapport concludeert OESO dat nergens het aantal afgestudeerden in de exacte en technische wetenschappen zo laag is als in Nederland.

Het gaat in het OESO-rapport om grote verschillen. In Nederland halen maar 332 studenten per 100.000 inwoners van 25 tot 34 jaar een technisch of exact diploma. Bij de buurlanden België en Duitsland zijn dat er meer dan twee keer zoveel. Engeland doet het met zo'n 1300 gediplomeerden veruit het beste. Maar volgens Kaiser, werkzaam bij het Centrum voor Studies van het Hoger Onderwijsbeleid van de Universiteit Twente, rammelen deze cijfers aan alle kanten. Zo telde de OESO in Nederland de opleidingen in het hoger beroeps-

onderwijs niet mee, maar de afgestudeerden van de Duitse *Fachhochschulen* en de vroegere Engelse *polytechnics* wel. Ook werd verwaarloosd dat de lengte van de studies sterk variëren. 'Daardoor geeft het rapport een erg troebel beeld', aldus Kaiser. Zelf heeft Kaiser materiaal opgevraagd bij de centrale bureaus voor statistiek van Vlaanderen, Duitsland en Engeland. Daaruit blijkt dat de Nederlandse universiteiten jaarlijks 265 studenten (per 100.000 inwoners van 25 tot 34 jaar) afleveren met een bèta- of een techniek-diploma. In Duits-

land zijn dat er slechts twintig meer, terwijl de teller in Vlaanderen op 226 blijft staan. Engeland doet het met met 360 afgestudeerden nog altijd het beste. Maar als Kaiser ook de hbo-opleidingen meetelt, heeft Nederland bijna net zoveel gediplomeerden in de technische en exacte hoek als de absolute topper Engeland: 783 om 852. Kaiser: 'Nederland is dus geen hekkensluiter. We lopen helemaal niet achteraan.'

'Levenslang leren' meestal nog toekomstmuziek

Met alleen een diploma kom je er niet meer als moderne werknemer. Want bedrijven willen dat werknemers levenslang blijven leren en voortdurend nieuwe kennis opdoen. Hogescholen en universiteiten ruiken een nieuwe doelgroep. Maar hebben ze die al wat te bieden?

door
Krista
Kroon
HOP

'Levenslang leren? Dat lijkt me verschrikkelijk!' zegt de man die de telefoon opneemt van Chiel Renique. Renique is secretaris onderwijszaken van VNO-NCW. Het officiële standpunt van de werkgeversclub luidt heel anders. Levenslang leren is anno 1997 onontbeerlijk, zo meent Renique zelf, eenmaal aan de telefoon. De samenleving wordt steeds ingewikkelder, legt de VNO-NCW-man uit, en dus ook de geschoolde arbeid. Kennis veroudert vlugger dan vroeger, bijvoorbeeld door de snelle ontwikkelingen in de informatietechniek. Het hbo- of universitaire diploma veroudert mee. Werknemers die hun kennis *up-to-date* willen houden, moeten zichzelf blijven scholen. Op die manier, is de gedachte, houden ze hun bedrijf bij de tijd en verhogen ze tegelijkertijd hun eigen 'marktwaarde', oftewel hun *employability*. Niet voor niets spraken vakbonden en werkgevers in december plechtig af dat scholing een belangrijk onderdeel wordt van de komende cao's. En ook de politiek heeft de *employability* ontdekt. Het kabinet gaat scholing stimuleren via een belastingmaatregel voor werkgevers. Het komende jaar mag dat 235 miljoen gulden kosten. Op dit moment geven Nederlandse bedrijven nog veel minder aan scholing uit dan hun Amerikaanse en Britse concurrenten:

jaarlijks ongeveer zeven miljard gulden. Maar dat zal veranderen, denkt VNO-NCW-man Renique: werkgevers kunnen straks niet meer om bijscholing heen. 'Er ontstaat de komende jaren een tekort aan jonge afgestudeerden. Om toch nieuwe kennis in huis te halen, moeten bedrijven hun oudere werknemers laten scholen.'

Cultuur

De universiteiten en hogescholen wrijven zich al in de handen. Het aantal schoolverlaters daalt en daarmee ook het aantal eerstejaars studenten. 'Levenslang lerende' werknemers zouden dit gat kunnen vullen - en voor extra inkomsten zorgen. Maar is het hoger onderwijs wel klaar om in dit gat te springen? Het lijkt er nog niet op. Op de nascholingsmarkt van zeven miljard gulden halen de universiteiten slechts een kwart miljard binnen, meldde prof. dr. Roel in 't Veld afgelopen voorjaar tijdens een conferentie van de vereniging van universiteiten VSNU. In 't Veld, die tegenwoordig het nascholingsaanbod van de Universiteit Utrecht coördineert, wijt dat aan de universitaire cultuur. 'De universiteit en de markt zijn uiteenlopende werelden', legt In 't Veld uit. 'Van wetenschappelijk onderzoek weet je van tevoren niet precies wanneer het af zal zijn. Maar een opdracht voor een klant moet gewoon op een bepaald tijdstip klaar zijn. Die omschakeling naar klantgericht werken is moeilijk. Daarnaast hebben veel wetenschappers geen idee wat beroepsbeoefenaren na tien jaar werken nodig hebben.'

Volgens Renique van VNO-NCW kampen universiteiten vooral met een van nature beperkte nascholingsmarkt. 'Academici vormen immers het topje van de personeelspiramide.' Daarnaast, zegt hij voorzichtig, 'bestaat bij bedrijven de indruk dat het universitaire aanbod ook niet zo groot is.' Dat laatste is niet zo vreemd. Want wie wil achterhalen welke nascholingscursussen de universiteiten aanbieden, staat voor een schier onmogelijke taak. 'Ik denk dat ik u maar doorverbind met het studiecentrum', zegt voorlichter A na enig aarzelen. 'Ik weet niet wie u daarvoor moet hebben', zegt medewerker B van het studiecentrum. 'Misschien weten ze het bij voorlichting?' Veel postdoctorale cursussen blijken bovendien gericht zijn op pas afgestudeerden die hun kans op een baan willen vergroten. Met zulke vervolgstudies zal het zeker niet lukken om geld te slaan uit 'levenslang leren'. Die hebben alleen maar als effect dat afgestudeerden een jaar later op de arbeidsmarkt komen, zeggen deskundigen. En daarop zitten bedrijven niet te wachten. 'Werkgevers zeggen: zorgen jullie nou maar voor het hbo-niveau, wij leren afgestudeerden wel wat ze in ons bedrijf verder moeten weten', meent J. Sevenhuijsen, hoofd strategie en onderwijs van de Hogeschool Rotterdam en Omstreken. Renique kan dat beamen. 'Vervolgopleiding is veel interessanter als iemand al drie tot vijf jaar werkervaring heeft. Wij zeggen: laat afgestudeerden alsjeblieft zo snel mogelijk bij ons komen.'

Beurs

Het bestaande postdoctorale onderwijs is het nog niet klaar voor de grote slag om het levenslang leren, zoveel is duidelijk. De universiteiten zelf hebben dat ook wel in de gaten, en daarom heeft de VSNU een werkgroep opgezet die moet bepeinen wat ze met levenslang leren aanmoeten. In december kwam die werkgroep voor het eerst bijeen. De voorzitter van de VSNU,

prof.dr. Rien Meijerink, heeft legio vragen voor deze werkgroep. 'Hoe koppelen we de reguliere opleiding aan de vervolgcursussen? Moet de organisatie van die twee gescheiden blijven? Wat gebeurt er met het bestaande diploma - verdwijnt dat? En wie gaat de cursussen betalen?' In ieder geval moet het studiefinancieringsstelsel volgens Meijerink op de helling: dat beperkt de mogelijkheden voor levenslang leren. Als mensen te lang studeren - bijvoorbeeld doordat ze ernaast werken - verliezen ze immers hun beurs. Verandert het huidige stelsel niet, dan wordt levenslang leren 'een stuk moeilijker', zegt Meijerink. 'Want de werkgevers staan heus niet te springen om te betalen.' De VSNU-voorzitter ziet weinig in het idee van professor Verhaegen van de Erasmus Universiteit Rotterdam, die de universitaire studie wil opdelen in een korte algemene basisstudie en enkele vervolgoopleidingen. Een 'wel erg wild' plan, vindt Meijerink. 'Na twee jaar de studie onderbreken, ik moet er niet aan denken. Misschien komen die studenten niet meer terug. Dan heb je dus in feite de studie verkort. En daar zit niemand op te wachten.'

Nieuw leven

Het hoger beroepsonderwijs is vergeleken met de universiteiten al tamelijk actief in de nascholings-bizz. Diverse hogescholen maken cursussen in opdracht van een bedrijf. De Hogeschool van Utrecht doet dat voor verzekeraar Fortis, Fontys Hogescholen voor onder meer Philips en Hoogovens, de Hogeschool Rotterdam en Omstreken voor het Academisch Ziekenhuis Utrecht. Ook verzorgen hogescholen zogeheten *in company*-trainingen bij bedrijven. Maar de hogescholen, verenigd in de HBO-raad, willen meer. Volgens beleidsmedewerker Duco Adema van de HBO-raad zijn hogescholen 'bij uitstek in staat om een belangrijke rol te spelen in levenslang leren.' Adema denkt aan kennis-

centra waarin hogescholen en bedrijven samenwerken. In zulke kenniscentra zouden zowel trainingen als research kunnen plaatsvinden. Verder voelt de HBO-raad wel wat voor 'onderhoudscontracten', een idee van minister Wijers. Adema ziet het al voor zich: 'In zo'n contract spreken hogescholen af met bedrijven dat die hun werknemers om de zoveel tijd terugsturen voor bijscholing. Maar we moeten zulke onderhoudsprogramma's wel eerst ontwikkelen. En daar moet de overheid geld in steken, vinden we.' Er is nog meer geld te verdienen voor het hbo, want niet alleen hbo'ers, ook werknemers met een mbo-diploma vormen de komende jaren een markt voor hogescholen, voorspelt VNO-NCW. 'Juist dat is een nieuwe ontwikkeling', zegt onderwijssecretaris Renique. 'Werkgevers willen ook een deel van hun zittend personeel omscholen tot hbo-niveau. Dan gaat het niet om korte cursussen, maar een volledige hbo-opleiding. Deze trend kan nieuw leven blazen in de deeltijdopleidingen waarin het hbo een traditie heeft.' Bedrijven zullen wel 'iets extra's' willen toevoegen aan de huidige deeltijdopleidingen, meent Renique. Werkgevers zien graag in de opleiding van hun werknemers specifieke aandacht voor het eigen bedrijf. 'Betaald door de werkgever, uiteraard.'

Interne vacatures

Met het oog op het streven naar een evenwichtiger personeelsbestand worden vrouwen nadrukkelijk uitgenodigd te solliciteren.

In TUBCIS is onder Gopher een overzicht te vinden van de meest actuele vacatures bij de TUE en andere universiteiten en instellingen.

De vakgroep Fysische Aspecten van de gebouwde omgeving (FAGO) van de faculteit Bouwkunde en TNO Bouw Rijswijk zijn op zoek naar een

Assistent in opleiding

V38352

Algemeen

In de vakgroep FAGO werken diverse disciplines (bouwkundigen, fysici, werktuigbouwkundigen en chemici) samen aan de interacties tussen materiaal, gebouw, installatie en omgeving. De sectie Materiaalkunde van TNO Bouw richt zich onder meer op duurzaamheid van bouw- en afwerkmaterialen, vanuit een fysieke en chemische achtergrond. De biodegradatie van materialen vormt een nieuw werkkterrein van deze sectie. De vakgroep FAGO participeert in de onderzoeksschool Bouw.

Taken

De zorg voor ons milieu is in toenemende mate van belang bij de keuze en ontwikkeling van materialen. In dit verband worden waterdragende verfsystemen als alternatief voor de conventionele, oplosmiddelhoudende systemen steeds meer toegepast. De milieubelasting door oplosmiddelen wordt daarmee gereduceerd, maar tegelijkertijd rijzen er vragen omtrent de duurzaamheid van de verffilm. Zo blijken dergelijke verven in principe gevoeliger te zijn voor aantasting door micro-organismen zoals schimmels. Om de weerstand van de verffilm tegen schimmels te verhogen, worden veelal toxische stoffen, bioci-

den, opgenomen in de verf-formulering. Dergelijke stoffen zijn echter slechts tijdelijk effectief en toevoeging hiervan is bovendien bezwaarlijk in het licht van milieuzorg en arbeidsomstandigheden. Daarom is er een project gestart dat is gericht op de ontwikkeling van een duurzaam en milieuvriendelijker alternatief voor de toepassing van film-biociden. Vooral in ruimtes met sterk wisselende vochtomstandigheden, zoals badkamers, ontstaan veelvuldig schimmelproblemen. In tegenstelling tot de heersende gedachte dat schimmelgroei altijd veroorzaakt wordt door slechte isolatie of gebrekkige ventilatie zijn in zulke ruimtes de eigenschappen van gebruikte materialen veelal doorslaggevend. Met name het vermogen van veel toegepaste afwerkmaterialen zoals (gips)pleisters om vocht op te nemen en vast te houden, en daarmee perioden van droogte te overbruggen, bepaalt in hoge mate het risico van schimmelgroei. U concentreert zich bij uw onderzoek op de beschrijving van de vocht-huishouding van de verffilm in interactie met het daarvoor gelegen materiaal. Aan u de taak de mogelijkheden te onderzoeken om de bufferwerking van dit systeem te verklei-

nen. Optimalisatie van de verf-formulering (modificatie vulstoffen, wijziging aandeel pigment-volume, oppervlakte-actieve stoffen) vormt hierin een zwaartepunt. Bij uw onderzoek, dat overwegend experimenteel van karakter is, maakt u gebruik van nieuwe hoogwaardige meet-technieken ten behoeve van studie van het vochttransport in het materiaal. U wordt in uw onderzoek ondersteund door TNO Bouw te Rijswijk, en werkt samen met diverse faculteiten van de TUE en met het Centraal bureau voor Schimmelcultures te Baarn, een academisch instituut met mondiale bekendheid op het gebied van schimmels en gisten. Op dit ogenblik is reeds een andere AIO werkzaam op dit project, waarmee u intensief zult samenwerken. De resultaten van uw onderzoek legt u vast in een proefschrift.

Gevraagd

Een voltuigde academische opleiding (fysische) chemie of technische natuurkunde, materiaalkunde, of gelijkwaardige opleiding. Kandidaten die binnenkort afstuderen komen eveneens in aanmerking.

Aanstelling/Salaris

Aanstelling vindt plaats in tijdelijke dienst van de TU Eindhoven voor een periode van maximaal 4 jaar. Na ongeveer een jaar vindt een evaluatie plaats. Het salaris bedraagt fl. 2135,- bruto per maand in het eerste jaar, oplopend tot fl. 33812,- bruto in het vierde jaar.

Inlichtingen

Betreffende de functie: bij prof.ir. E.L.J. Bancken, tst. 2437, vakgroep FAGO-TUE of tel. 071-3082414, AKZO Nobel, bij dr.ir. O.C.G. Adan, tel. 015-2842084, TNO, of drs. G. v.d. Wel, eerste AIO-er in dit onderzoek, tst. 5064. Overige informatie: A.J.A. van Elten, personeelsadviseur, tst. 3930.

Hoe te reageren

Schriftelijke sollicitaties binnen twee

weken na publicatie te richten aan ir.H.G.A.Rikhof, directeur-bedrijfsvoering van de Faculteit

Bouwkunde, onder vermelding van het vacaturenummer.

Bij het Bureau Buitenland van de Stafafdeling Algemene Zaken is een vacature voor een

Medewerk(st)er Internationalisering

V020350/126

Taken

Ondersteunen, bewaken en uitvoeren van de implementatie van het internationaliseringsbeleid; bijdragen aan de coördinatie van het internationaliseringsproces; adviseren en voorlichting geven aan faculteiten en studenten over internationale samenwerkingsmogelijkheden; faciliteren van studentenuitwisselingsprogramma's in nationaal, EU- en buiten EU-verband; verdelen en beheren van de financiële middelen voor hieraan deelnemende studenten; bevorderen van de (continuïteit van de) internationale mobiliteit van studenten door initiatieven zoals fondsvorming e.d.; diverse nog op te zetten activiteiten ten behoeve van het nieuw op te richten Bureau Internationalisering.

Gevraagd

Academische of HBO-opleiding en werk-niveau; affiniteit met het werken in een complexe omgeving; zeer flexibele opstelling en het vermogen zelfstandig te handelen in sterk wisselende situaties; goede contactuele eigenschappen en representativiteit; goede beheersing de Nederlandse en de Engelse taal en tenminste een andere Europese Taal (Frans, Duits, Spaans) en aantoonbaar goede schrijfvaardigheid; bij voorkeur relevante ervaring in internationale

universitaire samenwerking en werk-ervaring in het buitenland. Medewerkers met een buitenlandse nationaliteit die de Nederlandse taal goed beheersen worden nadrukkelijk uitgenodigd te solliciteren.

Aanstelling/salaris

Afhankelijk van uw huidige dienstverband geschiedt aanstelling in tijdelijke dienst voor een periode van maximaal 2 jaren, ter beoordeling van de geschiktheid voor een dienstverband voor onbepaalde tijd. Het salaris bedraagt, afhankelijk van kennis en ervaring, minimaal fl. 4.067,00 en maximaal fl. 6.155,00 bruto per maand bij volledige werktijd.

Inlichtingen

Betreffende de inhoud van de functie: drs. L.J.G.M. Robben, hoofd Bureau Buitenland, tst. 4690. Overige informatie: W.C.J. Verhoef, personeelsadviseur, tst. 2065.

Hoe te reageren

Uw schriftelijke sollicitatie kunt u, voorzien van uw curriculum vitae, binnen een week na publicatie richten aan dr. A.A. Klumper, hoofd Stafafdeling Personeel & Organisatie, Bestuursgebouw 1.05, onder vermelding van het vacaturenummer.

Wat schuift 't ?

Foto: Bart van Overbeek

Showbiz restaurant?

Zijn volle naam luidt Valentijn, maar meestal wordt hij gewoon 'Tijn' genoemd. Tijn Backx verdient in de weekeinden zijn geld door als ober te werken. Dit doet hij in het restaurant 'Bunga Melati' in het dorpje Alphen, iets ten zuiden van Tilburg. Zoals de naam al

doet vermoeden is Bunga Melati een Indonesisch restaurant. Volgens Tijn een redelijk bekend restaurant.

'Een paar jaar geleden is er over het restaurant een artikel verschenen in het dagblad De Telegraaf', weet Tijn te vertellen. 'Sindsdien komen er hier vaak bekende mensen eten. Zelf heb ik een keer meegemaakt dat Katja Schuurman

hier is komen eten, een ander keertje Aad de Mos. Eén keer per jaar heeft de Golden Earring een optreden in Alphen. Dan komen ze zaterdags altijd eten in Bunga Melati. De leden van de band komen hier ook wel apart eten.' Op de vraag of hij onder de indruk was van de 'hoge' bezoekers moest Tijn lachen. 'Nee hoor. Het zijn tenslotte gewoon net als alle an-

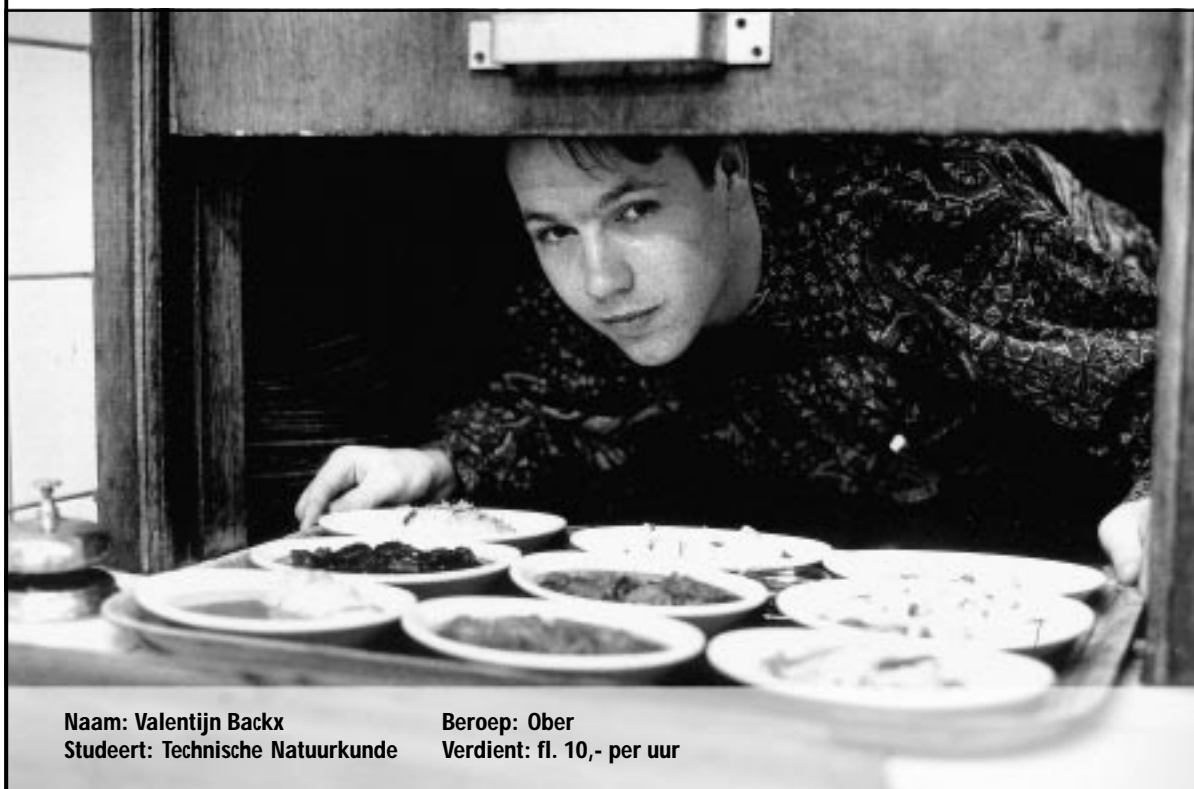
dere mensen die een dagje uit eten gaan. En van dichtbij zien ze er niet anders uit dan op de televisie. Katja Schuurman kwam op dezelfde manier over als op de tv. Behalve dan dat ze in het restaurant niet heeft gezongen.'

Volgens Tijn komen mensen vooral af op de rijsttafel. Dat is het meest bekende gerecht van de Bunga Melati. Het is tevens het enige gerecht waarvan de ingrediënten in het Nederlands op de menukaart staan. De rest van de gerechten staat allemaal in het Indonesisch vermeld. Wat de zaak voor Tijn natuurlijk niet gemakkelijk maakt.

'Ik kan ondertussen wel enkele van de gerechten op de kaart ont-cijferen. Maar ik kan nog steeds niet alles lezen. Gelukkig werken er in de bediening ook twee Indonesische meisjes, die de kaart wel kunnen lezen.' Het restaurant is trouwens niet overdreven Indonesisch aangekleed. De vrouwelijke bediendes dragen een Sarong, en de heren een Batik blouse. Verder wordt er volgens Tijn wel eens wat Indische muziek gedraaid, maar niet altijd. Tijn werkt al sinds zijn veertiende bij Bunga Melati. Hij kwam daar terecht via een kennis die er al werkte. In eerste instantie beheldden zijn taken het wassen van de vaat en zorgen voor de nagerech-

ten. Nu zit hij al zo een tweeën-half jaar in de bediening. Heel af en toe gaat hij ook mee wanneer het bedrijf ergens de catering moet verzorgen.

'Ik ben een keer meegeweest naar de opnamestudio's in Aalsmeer. Ik zat toen nog niet zo lang bij het restaurant. Het enige wat ik toen mocht doen was het opwarmen en in bakken leggen van het eten. Tussen door kreeg ik nog even kans om wat mee te pikken van de opnames. Dat was wel grappig. Lee Towers deed samen met Anita Meijer het nummer 'It takes two'. Alleen was Towers zijn tekst kwijt, waardoor ze de opname vier keer opnieuw moesten doen.' Het ober en bevalt Tijn wel. Af en toe heb je een paar zeurpieten onder de klanten zitten. Zoals mensen die eerst hun volledige maaltijd opeten en dan achteraf klagen dat het eten nog koud was. Maar over het algemeen zijn de klanten wel tevreden, wat voor Tijn betekent dat hij per weekend zo'n 60 à 70 gulden extra uit de doienpot kan opstrijken.



Naam: Valentijn Backx

Studeert: Technische Natuurkunde

Beroep: Ober

Verdiend: fl. 10,- per uur

In de rubriek 'Wat schuift 't?' doen Miguel Alvares en Rob Schram elke week verslag van de bijbaantjes waarmee studerend Eindhoven het hoofd financieel boven water tracht te houden.

De Witte Dame

De Philips-fabrieken behoren tot de gezichtsbepalende elementen in de binnenstad van Eindhoven. Toen Philips besloot om het gebouw aan de

Emmasingel niet langer te gebruiken, had Eindhoven een probleem. Het slopen van het gebouw stond gelijk aan het trekken van de voortanden uit het stads-

gezicht. Maar voor het kolossale gebouw waren niet snel andere functies te verzinnen. De kunstenaar Bert Hermens kwam met het idee om het gebouw een openbare en een culturele functie te geven. Met deze notie is men aan de slag gegaan, wat geleid heeft tot een grootscheepse verbouwing van

het gebouw, vooral geleid door de TUE-architect Bert Dirrix. De TUE heeft in vele opzichten te maken gehad met De Witte Dame, en zal in de toekomst ook in het gebouw aanwezig zijn. Cursor laat in de navolgende vier pagina's onder andere Bert Dirrix aan het woord over De Witte Dame en laat

het licht schijnen over andere bemoeienissen die TUE-medewerkers hebben gehad met dit voor Eindhoven zo belangrijke gebouw.

De geschiedenis van een gebouw

door
Gerard
Verhoogt

Het gebouw aan de Emmasingel van architect Dirk Roodenburg stamt uit de jaren '20 en is een van de eerste voorbeelden van betonnen utiliteitsbouw in Nederland. En een stevige, al was het alleen al de vloerbelasting: 600 kilo per vierkante meter, drie maal zoveel als een gemiddeld maximale vloerbelasting van ander industriële complexen. In het gebouw werden vooral radiobuizen gemaakt. Vanaf 1984 werd de voormalige fabriek, waar duizenden

De Witte Dame. De statige naam verwijst als eerste naar regentes Emma, die altijd in het wit gekleed ging. Op de tweede plaats verwijst het naar de mysterieuze dame in het wit, die in de jaren '50 de beroemde wielrenner Fausto Coppi opwachtte en aanmoedigde. Tegenwoordig is de naam verbonden aan de nieuwe functie van het voormalige Philips-gebouw aan de Emmasingel. Toen sloop hiervoor dreigde kwamen er plannen om het gebouw een nieuwe bestemming te geven. Nu, vijf jaar na de eerste plannen, trekken de nieuwe bewoners in het gerenoveerde gebouw: de bibliotheek ging deze week open en de studenten van de Design Academy krijgen er inmiddels les. De officiële opening volgt in mei van dit jaar.

Eindhovenaren de voor (mannen en vrouwen gescheiden) trappen opliepen, voornamelijk gebruikt voor opslag. Alleen de afdeling Philips Digitale Optiek zat er nog in, tot die in 1994 verhuisde in verband met de renovatie. Toch lag hergebruik niet meteen

zo voor de hand. Maar sloop van de fabriek had vele nadelen. Er zou een gat midden in de stad ontstaan en een belangrijk beeldbepalend element zou verdwijnen. De grond zou in handen komen van projectontwikkelaars, met alle gevaren van dien. En niet in de

laatste plaats: door de vele sloopwerkzaamheden in de voorgaande jaren waren er al weinig 'echte Eindhovense' gebouwen overgebleven. Met hergebruik dook echter ook een volgende probleem op: welke nieuwe bestemming moet het enorme gebouw krijgen en wie moeten het bevolken?

Synergie

Van Bert Hermens is het plan om het gebouw te bestemmen voor culturele en openbare functies. De Eindhovense kunstenaar had al in de jaren '70 hetzelfde idee gehad met de Philip Morrisbrieken aan de Vestdijk. Wat toen mislukte, kreeg nu wel snel vaste voet onder de grond. De stichting Emmasingel, waarvan voormalig Philips topman Wisse Dekker voorzitter van het bestuur was, waar ook prof.dr. Martien de Voigt van de faculteit Technische Natuurkunde van de TUE deel uitmaakte, handelde slagvaardig. Een haalbaarheidsonderzoek viel positief uit en Jan Lucassen, directeur

van de Design Academy, de nieuwe naam van de voormalige Academie voor Industriële Vormgeving Eindhoven, maakte een aantal hoofdbewoners: de DA, het European Design Centre, Philips Corporate Design, de bibliotheek en de kunsten. Uitgangspunt was synergie: een meerwaarde door samenwerking van de vaste bewoners. Tevens moest het gebouw voor gewone mensen toegankelijk zijn, reden waarom met name de komst van de bibliotheek belangrijk was. Eigenaar van het gebouw werd de Witte Dame vof (een combinatie van IBC Vastgoed uit Best en Van Straten Bouw uit Eindhoven), die Bert Dirrix van de TUE als architect aantrok. De hele operatie kost zo'n 85 miljoen gulden en het geld kwam voornamelijk van de EG (60 miljoen) en het rijk, provincie en de gemeente Eindhoven (20 miljoen).

TUE overlegt over activiteiten in de Witte Dame

Een van de afwezigen in de Witte Dame is de TUE, als een van de grote kennisinstellingen in Eindhoven. Prof.dr. Martien de Voigt van de faculteit Technische Natuurkunde, heeft als lid van het Stichtingsbestuur bij het vorige Cvb herhaaldelijk gevraagd om ruimte te kopen in de Witte Dame. De Voigt: 'Men zei zeer geïnteresseerd te zijn, maar nam steeds een afwachtende houding aan en heeft nooit een concrete toezegging gedaan.' De gedachten van De Voigt gingen onder meer uit naar een permanente voorlichtingsruimte in verband met de grote toeloop bij de bibliotheek en aan een hoogwaardige Internet verbinding voor studenten van de Design Academy en de TUE. Ook kunstenaars zouden daar gebruik van kunnen maken, waarbij studenten de technische component zouden kunnen verzorgen. Ook een tentoonstelling over kunst en techniek was een optie. Hoe staat het huidige Cvb tegenover activiteiten van de TUE in de Witte Dame? Voorzitter van het Cvb, dr.ir. Henk de Wilt: 'Wij hechten er veel waarde aan om de TUE in de stad zichtbaar te maken en we willen zeker in de Witte Dame aanwezig zijn, als het even kan dit kalenderjaar nog. Momenteel zijn we in gesprek met Jan Lucassen, de directeur van de Design Academy om te kijken of er samenwerking mogelijk is op het gebied van ontwerpgestuurd onderwijs. We denken dan aan projecten met het European Design Centre en de Design Academy. Studium Generale werkt overigens al samen met de Design Academy met de cyclus 'Culturele Studies'. Hopelijk met een gunstig effect op onze studenten.'

(Gerard Verhoogt)

Een rondgang

Verhuyswagens staan voor de deur- en ingang, verhuizers sjouwen van alles aan. De roltrap is om een of andere reden stilgelegd, diverse deuren zijn dicht, het staal glanst nog van nieuwigheid en de regen. Tussen de plassen door loopt Bert Dirrix naar de parkeergarage, moppert op wat niet naar zijn zin is, wat zich tijdens de rondleiding menigmaal zal herhalen. Zoals bij de trappen: 'Deze deur moet geen knop hebben, dan kan hij maar aan één kant open. Dit is een in- en uitgang dus aan beide kanten van de deur moeten klinken zitten.' Of bij het auditorium, waar stalen trapleuningen zijn geplaatst: 'Die stalen steunpunten voor de leuning moeten snel bij gewerkt worden, ze steken nu te veel uit en zijn messcherp: als je naar beneden loopt en je glijdt met je handen mee snij je zo je handen open.'

De rondgang gaat eerst naar de bibliotheek, waar nog hard gewerkt wordt in verband met de opening van afgelopen maandag. De interactieve wand werkt, de boekenkasten zijn vol, de balies staan op hun plaats, maar Dirrix moppert op de manier hoe een plaatje 'Mee-nemen' aan een balie is bevestigd. Even later komt hij buiten bibliotheek directeur Henk

Das tegen, die meteen in onvervalst Amsterdams begint over alles wat fout ging, zoals het linoleum dat zwaar beschadigd bij de verhuizing, tegelijk duidelijk makend dat het allemaal niet aan Dirrix ligt. Ze discussiëren over de aannemer, de balie die Dirrix irriteert en een raampartij dat niet goed is afgewerkt naar de zin van Das, hoewel het volgens Dirrix volgens de afspraken is. Of toch weer niet?

Op de volgende verdiepingen zijn de grote ruimtes van de Design Academy en het European Design Centre. Her en der staat allerlei materiaal, variërend van dozen, tientallen tafels en stoelen, onlangs zwart gespoten krukjes, werkbanken, fresen en bankschroeven, tot dozen met pastelkrijt en archieven. Hier en daar steekt een geribbelde plastic buis uit de grond, elders zijn losse electriciteitsdraden en -buizen zichtbaar. In sommige ruimten zijn al glazen scheidingswanden geplaatst, bij het PCD wordt gebouwd aan een grote hoeveelheid aparte hokken die de ruimtelijkheid doorbreken. Bijna overal hangen dezelfde grote metalen lampen, die een eenheid aan het gebouw geven, net als de pilaren die het oorspronkelijke gebouw kenmerken. Soms zijn ze aan de onderkant dikker dan boven, elders zijn ze allemaal gestript en zijn het slanke kolommen geworden. Een verrassing is er op de vijfde en zesde etage. Daar zijn balkons, die uitkijken



op de daaronder gelegen verdiepingen. Weer beneden krijg je pas een goed idee wat een enorme klus het

is geweest om dit gebouw te herbouwen. En hoeveel er met alle partijen vergaderd moet zijn.

Bert Dirrix en de Witte Dame

De inbreng aan de Witte Dame van het bureau van Bert Dirrix, hoogleraar aan de faculteit Bouwkunde aan de TUE, betreft vooral het concept van het gebouw en het definitieve ontwerp. Daarin staan alle facetten van het gebouw beschreven, het ontwerp van de diverse ruimten, de aansluitingen en de technische uitwerking, dat deels verzorgd werd door het oude architectenbureau van Philips. Speciaal belang hecht Dirrix aan het middenmotief, 'Het brandpunt van het gebouw'. In het middenmotief of de onderdoorgang ontmoeten alle gebruikers elkaar, want hier zijn entrees en de collectieve voorzieningen.

Dirrix liet het gebouw zoveel mogelijk intact, reden waarom hij vooral het casco en de routing van de techniek (licht, ventilatie enzovoorts) verzorgde. Daarnaast ontwierp hij onder meer het lichtplein en de vide met trappenhuis voor Philips Corporate Design. Cursor interviewde de man wiens bureau de laatste vijf jaar toch minimaal vijf dagen per week met de Witte Dame bezig was.

door
Gerard
Verhoogt

Heeft u veel concessies moeten doen?

'Nee, bijna jammer genoeg. Het idee-matige deel van het ontwerpen en bouwen zelf ging eigenlijk zo snel dat de gebruikers nauwelijks hun eigen gedachten hierover konden ontwikkelen. Het middenmotief stond er bij wijze van spreken al, toen ze besloten om in de Witte Dame te trekken. Ze hebben eigenlijk nauwelijks kans gehad om tegengas te geven. Anders was het middenmotief waarschijnlijk nooit zo radicaal geworden.'

Wat was het moeilijkste?

'Om de 'oude bouwmeester' te moeten zijn. Je bent de enige die de bewoners allemaal kennen, voor wie je aanspreekbaar bent en in die rol moet je steeds allerlei verschillende belangen en wensen

zien te verenigen. Tegelijk heeft iedere deelnemer zijn eigen handleiding: de een is eigenwijs, de ander werkt autonoom en houdt weinig rekening met de mensen op de werkvloer. Anderen zijn weer volledig op consensus gericht, zodat we ons samen wel 20 keer over één onderdeel hebben gebogen. En dan heb je de technische kant van de zaak, wat niet meeviel, want het is echt een enorm complex. Daar moet je allemaal beslissingen over nemen, terwijl je lang niet overal verantwoordelijk voor bent. Tegelijkertijd weet niemand echt overal alles van of is daar verantwoordelijk voor. En toch moet je dan beslissingen nemen.'

Verzamelgebouw

Waar bent u het meest trots op?

'Op de architectonische transformatie. Ik zou heel trots zijn als het een levend en opwindend gebouw wordt, als de synergie werkt en het middenmotief de motor van een vitaal gebouw wordt, als het



auditorium functioneert met lezingen en tentoonstellingen van alle deelnemers zodat veel mensen het gebouw bezoeken. Met andere woorden: als het meer wordt dan een verzamelgebouw. De architect(uur) was hier dienstbaar aan. Mijn taak was meer het aanreiken van de middelen, was voorwaardenscheppend.

Hoe was het om aan de Witte dame te werken?

'Analoog aan het industriële karakter van het bestaande gebouw heb ik de materialisering vrij ruw gehouden. Daar moet je van houden. Sommige eigenschappen van het bestaande gebouw, zoals een wat scheef lopende vloer, moet je voor lief nemen. Wat er is, is er, de rest is toevoeging. Het viel me gaandeweg wel op dat ik in het begin dingen zat te tekenen en me vreselijk druk kon maken als die niet uitgevoerd werden zoals ik ze bedacht had. Ergens had ik gegalvaniseerde stalen vensterban-

ken bedacht, die uiteindelijk wit werden gespoten. Dat zag er niet uit, daar heb ik me heel erg aan geërgerd. Maar dat blijkt dan in het grote geheel helemaal weg te vallen.'

Tegenwicht

U heeft altijd veel belang gehecht aan de kunsten in de Witte Dame. Waarom?

'Die moeten een tegenwicht geven, ze moeten het geweten van het gebouw worden. Dat tegenwicht is het autonome karakter van kunst, daar kun je toch verder mee gaan dan met design, wat zich toch meer richt op maatschappelijke trends of daar een beetje op vooruit loopt. Kunst en design hebben gewoon andere functies, maar wat mij betreft moeten de kunsten echt een prikkel worden voor de anderen. Ik weet niet of ze nog krachtig genoeg zijn, wat vloeroppervlakte betreft zijn ze gedece-meerd van 1500 naar 650 vier-

kante meter, maar hopelijk zijn ze niet in kracht verminderd.'

Wat vindt u van de reacties op het gebouw?

'De Witte Dame krijgt nu wel alle aandacht. Je hoort veel mensen nu roepen 'Het is het platform voor dit' of 'Het platform voor dat'. Terwijl talloze andere zaken ook belangrijk zijn voor de stad en die moet je ook goed koesteren. Dat geldt voor een Effenaar, Plaza of voor een kunstenaarsinitiatief als De Fabriek. De aandacht hiervoor kan makkelijk wegebben als er veel geld en aandacht naar de Witte Dame gaat. Ze vormen een wezenlijke voorwaarde voor het cultuurklimaat van de stad.'

Heeft u eigenlijk nog wel tijd voor werk bij de faculteit Bouwkunde?

'Gelukkig wel, dat is een verademing. Het kan net, een dag per week. Dan kan ik me heerlijk met studenten over hun plannen buigen.'

Het ontwerp

De doorgang in het midden van de Witte Dame is 21 meter diep bij 35 meter breed en 25 meter hoog en daar is ook het middenmotief met de ingang. Eerst had de gemeente een kleine doorgang gepland, maar Dirrix bouwde het juist uit. De doorgang, een heldere, transparante en sculpturale ruimte met veel staal en hout, moest een tegenhanger worden van het massieve, strenge gebouw. Uiteindelijk wordt het een verbinding tussen het PSV-stadion en het centrum van de stad. Daarvoor wordt een gedeelte van de tegenovergelegen Bruine Heer gesloopt, waar door een doorgang komt naar de Vrijstraat en de Vijksteeg.

De witte gevel van het gebouw werd gehandhaafd om het authentieke beeld van het gebouw met zijn vele ramen recht te doen. Hoeveel ramen er in het gebouw zitten weet zelfs Dirrix niet, alleen dat er 500 exemplaren van een bepaald type raam besteld zijn.

Tegenwoordig is het energetisch eigenlijk niet verantwoord om zoveel glas te gebruiken, maar hier kan het. Door de diepte is er veel licht nodig zonder dat het veel glas tot veel warmteverlies leidt. De eenvoudige gevel verhuult de complexiteit daarachter. Dirrix

had oorspronkelijk het plan om het gebouw in elkaar te steken als een Chinese puzzel. Die ziet er aan de buitenkant ook simpel uit, maar is een wirwar van blokjes en staafjes als je hem uit elkaar haalt. Dirrix speelde met het idee om elk blokje van de puzzel één functie te geven, bijvoorbeeld één voor de stadsbibliotheek, de bibliotheek van de Design Academy en de European Design Centre. Een ander blok zouden dan de digitale werkplaatsen van de Design Academy en Philips Corporate Design kunnen bevatten. Zo zou een uiterst ingenieus samengesteld geheel ontstaan. Dat bleek echter niet haalbaar, maar was wel een stimulans voor het middenmotief. Die heeft de functie van transitgebied, waar de bewoners elkaar ontmoeten door de collectieve structuur. Zo worden alle instellingen en voorzieningen met elkaar vervochten. Dirrix plaatste de ruimten van de hoofdgebruikers op elkaar en niet naast elkaar. Zo kunnen ze een verbinding met elkaar aangaan. Dat zou bemoeilijkt worden als ze

gescheiden waren geweest in aparte blokken van het gebouw en in dat geval had men de totale ruimte net zo goed kunnen verkavelen.

Nevelpartijen

Het lichtplein, waar iedereen in de Witte Dame op uit kan kijken, ligt aan de achterkant van de Emmasingel. Het concept van het plein is van de hand van Dirrix. Onder het plein ligt de parkeergarage (250 auto's) en daarboven zal de rood geschilderde in- en uitgang duidelijk zichtbaar zijn. Het dak van de garage loopt omhoog richting spoorlijn, zodat het af- en aanrijdende verkeer niet zichtbaar is op het plein zelf. Het dak fungeert meteen als tribune voor activiteiten als openlucht-films of concerten, die op het plein gehouden gaan worden. Op het plein komt ook een vijver waar het stromende water in sleuven wegvloeit, een grote stalen pergola met bamboe en een nevelpartij. Om de zoveel tijd wordt er een wolk nevel opgespoten, die van onderen

verlicht wordt. Lichtexpert Harrie Hollands van Philips Lighting zorgde voor de lichtkwaliteit van het plein, waar de nieuwste snuffjes van Philips worden gebruikt. Zoals fiberlights, lichtpuntjes ter grootte van een centimeter, die als een strooipatroon op het plein verspreid worden. Het gebouw zelf wordt in een zacht floodlight gezet. In een later stadium worden drie-dimensionale beelden geprojecteerd op de nevelpartijen. Een smalle lijn van rood licht in de bestrating verbindt de diverse onderdelen die met de Witte Dame te maken hebben. Het loopt vanaf het eerste Philipsfabriekje, over de weg en via de doorgang van de Witte Dame en het Lichtplein tot aan Licht Applicatie Centrum, achter de Witte Dame. In totaal wordt die zo'n 80 meter lang en zo'n 5 centimeter breed en vormt 'de rode draad' van het geheel.

TUE heeft aandeel in multimediaal systeem openbare bibliotheek

Een van de nieuwe bewoners van De Witte Dame is de Openbare Bibliotheek Eindhoven (OBE). Deze bibliotheek heeft haar verhuizing aangegrepen om het imago op technologiegebied op te poetsen. Origin heeft daar de grootste hand in gehad, de TUE heeft echter ook het nodige gedaan.

door
Fred
Gaasendam

De Gemeenschappelijke Openbare Bibliotheek is redelijk prominent op de desktop van TUE-medewerkers aanwezig. De GOBE, zoals de bibliotheek in het Tuecis-menu wordt genoemd, maakt gebruik van hetzelfde zoekstelsel als onze eigen bibliotheek, namelijk Vubis. De OBE is een van de nieuwe inwoners van De Witte Dame. De bibliotheek heeft de verhuizing aangegrepen om haar technologische profiel flink te versterken. Henk Das, directeur van de OBE: 'Wanneer een lener nu bij ons binnenkomt, ziet hij meteen een grote videowall met besturingsconsoles. Daar kan hij algemene informatie opvragen over de bibliotheek, bijvoorbeeld een plattegrond over de nieuwe indeling, hoe je een boek moet lenen, enzovoorts. Overigens kun je hier niet alleen informatie krijgen over de bibliotheek zelf, maar ook over andere instanties in Eind-

hoven.' De techniek die voor deze videowall wordt gebruikt is gebaseerd op CD-I. Vervolgens loopt de bibliotheekbezoeker langs een veertigtal units waarmee hij digitaal de collectie van de OBE kan doorzoeken. Pas een verdieping hoger staan alle boeken van de bibliotheek opgesteld. 'Uit een onderzoek is gebleken dat heel wat mensen niet wisten dat er op onze vorige vestiging in de Piazza nog een tweede verdieping was. Veel mensen kwamen daar nooit. Zoiets geeft natuurlijk te denken. Daarom hebben we in De Witte Dame bewust gekozen voor een opzet waarbij je op de eerste zeventig meter van de bibliotheek alleen maar raadpleegfuncties hebt. We hebben op de begane grond achter de centrale trap nog wel de jeugd afdeling gehuisvest en de muziekbibliotheek. De eigenlijke collectie staat echter in zijn geheel op de eerste verdieping,' aldus Das.

Bill Gates

Hij is trots op de nieuwe manier



Foto: Bram Saeys

waarop de bibliotheekgebruiker het multimediale zoekstelsel van de OBE kan raadplegen. 'Het systeem is sterk associatief,' vertelt hij. 'Je kunt als je wilt een heleboel vindplaatsen krijgen op een bepaald trefwoord. Wanneer je bijvoorbeeld Bill Gates intypt, zul je ook de naam Leonardo da Vinci tegenkomen. Dat heeft te

maken met het feit dat Gates de beeldrechten aan het opkopen is van de werken van Da Vinci. Je kunt natuurlijk heel gericht zoeken, maar het nieuwe is dat je echt kunt 'browsen', virtueel langs de boekenkast lopen.'

De term 'browsen' is in dit verband niet bij toeval gebruikt. Het zoekstelsel is door Origin ont-

wikkeld en via een http-interface, die door de TUE ontwikkeld is, gekoppeld aan de catalogus van de OBE. Deze interface vormt in feite een schil om het eigenlijke zoekstelsel van de bibliotheek. Dat is al sinds jaar en dag hetzelfde systeem dat de TUE-bibliotheek gebruikt: Vubis. Dat is niet de enige band tussen de TUE en de openbare bibliotheek. De centrale computer van de bibliotheek staat namelijk op de TUE en wordt beheerd door de bibliotheek van de TUE. De TUE heeft ook een aandeel in het nieuwe zoekstelsel van de bibliotheek. Origin heeft weliswaar de zoekmachine ontwikkeld, de informatieoverdracht via de centrale computer aan de TUE is ontwikkeld door drie medewerkers aan de TUE, te weten drs. Peer Verkissen en ing. Jo van de Ven van het Rekencentrum en ir. Jos Coenen van de bibliotheek van de TUE. 'Via de zoekmachine van Origin komt er een vraag binnen voor Vubis,' zo vertelt Jos Coenen. 'Die vraag of gecombineerde vraag wordt vertaald via cgi-scripts, waarvoor Verkissen en Van de Ven hebben getekend. Die 'vertaalde' vraag wordt vervolgens aan Vubis gesteld. Dat onderdeel heb ik zelf verzorgd.' De vraag aan Vubis resulteert in een antwoord aan de zoekmachine van Origin, die de informatie op het scherm in de bibliotheek presenteert. De op http gebaseerde presentatie maakt het ook mogelijk om meer dan alleen tekst weer te geven. De catalogus van de OBE kent ook beeld en geluid. Volgens Henk Das zal het gehele systeem pas volledig werken in april van dit jaar. De bibliotheek in De Witte Dame is inmiddels wel opengesteld voor publiek.

Architectuur Centrum in Witte Dame

Als alles volgens plan verloopt, verhuist het Architectuur Centrum regio Eindhoven in februari naar het kunstcluster RADIO in de Witte Dame. Het oude kantoor dat net groot genoeg was om de telefoon op te nemen, wordt ingeruild voor een expositieruimte, te delen met vier andere kunstorganisaties, een kantoorruimte, een documentatiecentrum en een ontmoetingspunt voor belangstellenden. Het openbare karakter van de Witte Dame komt de doelstelling van het Architectuur Centrum ten goede; het vergroten van de belangstelling voor architectuur in de regio.

door
Lieke van
Spreeuwel

Vanaf 1990 heeft stichting Q zich ingezet voor het bevorderen van de discussie over de kwaliteit van de architectuur en stedenbouw in Eindhoven. Samen met andere instellingen uit de regio die zich bezighouden met architectuur en stedenbouw, zoals de Bond van Nederlandse Architecten en de faculteit bouwkunde van de TUE, is ze gegroeid tot het Architectuur Centrum Eindhoven. In de programmaraad van het ACE zitten verschillende instellingen, waaronder studievereniging Cheops, Via, Vloer E en de Commissie Speciale Activiteiten van de faculteit bouwkunde. De programmaraad heeft een coördinerende functie, zorgt ervoor dat

de activiteiten van de verschillende instellingen niet in elkaars vaarwater liggen. Het ACE organiseert zelf excursies, lezingen en tentoonstellingen om de belangstelling voor architectuur in de regio te vergroten.

Ronde tafel

Na de verhuizing beschikt het ACE voortaan over een vaste tentoonstellingsruimte, die gedeeld wordt met Arctic Foundation en het Vormgeversoverleg. In overleg wordt een jaarprogramma opgesteld waarin alle gebruikers tot hun recht komen. 'Het eerste jaar zal de samenwerking tussen de verschillende organisaties nog aftasten zijn, maar toch moet ervoor gewaakt worden dat dit niet ten koste gaat van de kwaliteit' aldus Jacqueline Engel, medewerker van het ACE. In het tweede jaar, als iedereen aan elkaar ge-

wend is, kan alles echt soepeltjes gaan lopen, zodat de cultuurfunctie die toebedeeld is aan de Witte Dame invulling krijgt. Het Architectuurcentrum krijgt ook een documentatiecentrum, met informatie over alle architecten in de regio. Zo kunnen opdrachtgevers, van zowel grote als kleine bouwwerken en projecten, zien wat verschillende architecten zoal te bieden hebben.

De inrichting van het nieuwe onderkomen wordt erg sober, in tegenstelling tot wat je zou verwachten van een kunstcentrum. Voor een speciale inrichting zijn wel ideeën, maar geen geld. De ronde tafel als een ontmoetingspunt voor de belangstellenden voor kunst en architectuur wordt in ieder geval wel gerealiseerd.

Archiprix

Engel hoopt erop dat vestiging in de Witte Dame een grote inloop met zich meebrengt. 'Het kunstcentrum komt naast de bibliotheek, waar per jaar toch een miljoen mensen komen die dus ook langs het kunstcentrum komen. Iedereen die geïnteresseerd is mag gerust een kijkje komen nemen, de entree is vrij. Zo hopen we mensen met kunst en architectuur in contact te brengen, die daar anders niet mee in aanraking komen.' Het ACE wil onderwerpen aansnijden voor mensen van buiten en binnen het vakgebied. Ook voor de opleiding bouwkunde

heeft het ACE betekenis, bijvoorbeeld door het organiseren van tentoonstellingen met de Commissie Speciale Activiteiten. In januari staat bijvoorbeeld de Archiprix-tentoonstelling op het programma en later in het jaar de resultaten van het project Qerk

dat nu bij Bouwkunde loopt (zie Cursor 18). Verder blijft het ACE ook de discussiebijeenkomsten en het zogenaamde Qafé organiseren, die altijd druk bezocht worden door bouwkundestudenten.

De bewoners

Steeds meer bewoners betrekken hun plaats in de 30.000 van de in totaal 40.000 vierkante meter die voor hen beschikbaar is. De Design Academy, de vroegere Academie voor Industriële Vormgeving DA heeft zo'n 10 vierkante meter, Philips Corporate Design en de bibliotheek elk zo'n 8.000 vierkante meter. De kunsten beschikken over zo'n 650 vierkante meter, geld om meer ruimte in te kopen was er niet.

Op de begane grond zijn het 'Cooper & Mom's Jazz Menu' en de kunstboekhandel al open. Verder komen er nog kunstuitlenen de Krabbedans, een winkel voor art supplies, waarschijnlijk een designwinkel en andere winkels te zitten. Op de eerste etage zit de bibliotheek, die doorloopt op de tweede. Op de eerste etage zit ook het kunstcluster 'RADIO' met kantoren voor het

Architectuurcentrum Eindhoven, het Vormgeversoverleg en Arctic Foundation. Op de tweede is tevens het European Design Centre gehuisvest met foyer annex tentoonstellingsruimte. De Design Academy zit op de derde, vierde en vijfde etage, Philips Corporate Design op de derde, vierde vijfde en zesde etage. Op de zesde is ook het studentencafé gepland, met balkon. Het auditorium, dat in december opengaat, krijgt een rood licht, dat pulseert op het hartritme. Het zit op de derde etage en heeft een extra ingang op de vierde. Op de kolonvrije vijfde etage komt de algemene publieksruimte, waar allerlei activiteiten als workshops, tentoonstellingen, installaties of conferenties kunnen plaatsvinden. En uiteraard is er een dakterras.

Cooper serveert uniek jazzmenu in de Witte Dame

Op een goede dag twee jaar geleden vernam Yves Cooper dat er in de Witte Dame ruimte zou vrijkomen voor een horecagelegenheid. Prompt diende hij het idee in dat hij al jaren koesterde: een grand jazzcafé waar show, entertainment en muziek worden gecombineerd met een schitterend interieur, goede keuken en stijlvolle bediening. En waar iedere dag van de week zijn eigen programmering kent. Zijn idee werd uitgekozen en sinds 31 december is 'Cooper & Mom's Jazz Menu' open. De eigenaar is vastbesloten er een klinkend succes van te maken: 'Dit is niet uniek voor Eindhoven of voor Nederland. Het is uniek voor de hele wereld.'

door
Huibert
Spoorenberg

De liefde voor jazzmuziek werd Cooper (1960) door zijn ouders op Curaçao met de paplepel ingegoten. Zowel zijn vader als zijn moeder zijn grote liefhebbers. Met het klimmen der jaren ontwikkelt zich echter ook de muzikale smaak van hun kroost. Als in de zomer van 1972 experimentele jazz in is en de kleine Yves een nummer van het experimentele Mahavishnu Orchestra helemaal

grijs draait wordt het ma Cooper (Mom) te gortig en vliegt de platen-speler het raam uit. Vanaf dat moment bepaalt zij de tijden waarop er in huize Cooper verschillende genres jazz beluisterd mogen worden. Onder de kop Mom's Jazz Menu zet ze een reglement op een briefje dat ze demonstratief op de ijskast bevestigt. Op zijn 21e verhuist Cooper van Willemstad naar Eindhoven. Via allerlei baantjes belandt hij in de horeca. De liefde voor jazz blijft en hij beseft dat het 'een substantiële bijdrage aan zijn geestelijke ontspanning en ontwikkeling' levert. In 1991 besluit hij om dat genot met meer mensen te gaan

delen. Cooper: 'Ik kon natuurlijk gewoon een ruimte huren en jazz gaan draaien maar ik dacht dat kan het niet zijn. De jazzcafés schoten destijds als paddestoelen uit de grond en waren ook zo weer failliet. Dus ik dacht: als ik het doe moet het ook uniek zijn. Ik wilde een hype creëren.' Hij bereidde zijn zaak goed voor. Zowel in New York als in Nederland ging hij persoonlijk alle jazzcafés af om tot zijn eigen unieke concept te komen. Daarmee in zijn achterhoofd ging hij op zoek naar een geschikte locatie. Toen discotheek Diamonds aan de Stratumsedijk sloot kon hij die ruimte huren. Hij vroeg de tekeningen op en bekeek het pand maar het was het toch niet helemaal. Toen hoorde hij van de ruimte in de Witte Dame. Hij diende zijn Jazz Menu idee in en won van inzendingen van ondermeer Bavaria en ECS Catering.

Duizend kaarsen

En nu is zijn droom werkelijkheid. Ontbijten, dineren, swingen, optredens, alles is mogelijk in Cooper & Mom's Jazz Menu. Philips sponsort het café door middel van de verlichting en de geluidsinstallatie. Onlangs is Philips officieel in zee gegaan met het concept van Cooper. Dat betekent dat het in alle eventuele vestigingen het licht en geluid zal gaan verzorgen. Cooper heeft namelijk grootse plannen wat betreft de start van

een keten. Hij denkt aan vestigingen in Kaapstad, Tokyo en Rio de Janeiro. 'Onze basis voor jazz is solide. Als ik mijn moeders concept van elke dag een verschillend genre gebruik moet het aanslaan.' Vanaf de ochtend al staat het café, dat door de week om 7.00 uur en in het weekend om 9.00 uur opent, in het teken van het genre van de dag. Op maandag is dat 'jazz voor een rustige avond' met elke eerste maandag van de maand 'Night of the Vocals', waar jazz zangtalent kan optreden. De winnaar kan aan het einde van de sessie een platencontract tegemoet zien. Op dinsdag kan men swingen op Latin & Caribbean jazz en op woensdag is het 'Night of the 1000 candles', een exclusieve dinner/danceparty waarbij men voor één bedrag kan eten, drinken en genieten van jazzcabaret als tapdance, standup comedy, travestieten en gogo-girls. Tot alle duizend kaarsen zijn opgebrand.

Studentenpilsas

Op donderdagavond is er soul, blues en funk met maandelijks een dancewedstrijd in het originele decor van het Amerikaanse TV-programma Soultrain, waarvoor geïnteresseerden een choreografie in elkaar kunnen steken. Cooper wil voor de donderdagavond de 'Studentenpilsas' introduceren. 'Studenten willen gewoon goedkoop bier, die lok je

niet met alleen een origineel concept', zo redeneert hij. De pas werkt volgens het Chipknip-idee: je kunt hem opwaarderen en er op donderdagen mee betalen. Een glas Grolsch kost dan maximaal fl 1,50. Cooper roept de studenten op daarvoor contact op te nemen met het café. Als er spoedig reacties komen kan hij die kaart snel introduceren. Op vrijdag is er tenslotte fusion en jazzrock en op zaterdag jazzdance. Cooper streeft naar drie à vier liveoptredens per week. Hij heeft er voor het komend jaar al zo'n honderd vastgelegd. Voor het openingsgala op oudejaarsavond had hij zijn persoonlijke favoriet Al Jarreau uitgenodigd, maar helaas reageerde die niet. 'Als ik ooit nog een vestiging in New York open dan zal hij het weten ook!', aldus Cooper. En Mom zelf? 'Die wilde ik met kerst verrassen. Ze wist tot dan toe helemaal van niets en ik wilde haar een ticket sturen. Maar ze trapte er niet in en ik moest het aan de telefoon uitlegen. Ze wil nog niet komen want het leek haar veel te koud hier. Maar ze is erg trots op me.'

When I snap my fingers, you will all ...

In 1998 gaat de volledig nieuwe programmering van Studium Generale van start. Studenten en medewerkers van de TUE kunnen voortaan de volgende paden bewandelen: /cult, /items, /works en /expo. Het meest vernieuwde element van dit viertal is /cult, het donderdagavondprogramma met verschillende combinaties van concerten, films en voorstellingen. Nieuw is dat de bar in de Voorhof geopend is tijdens de pauzes en na afloop. Vanavond is de eerste /cult-avond, vanaf 20.00 uur, met de film 'Naar de Klote!' en Raise the Roof, Nederlands hipste jazzdance, funk en hiphop band. Bovendien werkt SG sinds dit jaar samen met de Design Academy in het onderdeel Culturele Studies. Zie daarvoor pagina twaalf.

door
Huibert
Spoorenberg

Met 'Naar de Klote!' (1996) maakte Ian Kerkhof een film die speelt met het beeldgevoel van een generatie, die voor de TV is opgegroeid: hallucinerende kleuren, het tempo van een videoclip en boordevol muziek. Het verhaal gaat over Jacqueline en haar wereld vol party's, pillen, poeiers en pushers, waar genot het enige doel is. Ze merkt dat het niet meevalt om probleemloos je enige ambitie na te streven en uiteindelijk moet haar vriendje redding brengen. Na afloop speelt de zevenkoppige formatie Raise The Roof, wier belangrijkste troeven bestaan uit messcherp blaaswerk, afgewisseld

met rap en collectieve zang. Dit alles ondersteund door gitaarriffs, hippe beats en scratches van de DJ. In 1995 wonnen ze de Grote Prijs van Nederland en een jaar later sleepten ze de Heineken Cross-Over Award in de wacht. Verder zijn er tijdens de /cultavonden dit trimester concerten van Ygdrasil en Bright Blue Gorilla, de films 'Lost Highway' en 'Kolya' en een optreden van Leids cabaretfestival-finalist Oscar Siegelaar.

Hypnose

Wat bleef zijn de open podia Klassiek en Pop en ook het traditionele SG-uur op woensdag blijft bestaan. Onder de titel /items biedt SG daarin lezingen over de relatie tussen techniek en de wereld, over politiek, economie en de media en

over andere wetenschappen dan de technische. Zo geeft de hypnotherapeut drs. Eric Vermetten dit trimester een lezing van over de aard, de mogelijkheden en onmogelijkheden van hypnose. Ondanks twee eeuwen onderzoek naar en werken met dit verschijnsel is het nog maar gedeeltelijk opgehelderd. Een aantal theorieën verklaren het verschijnsel aardig, maar sluiten elkaar tevens uit. Vermetten is verbonden aan het Academisch Ziekenhuis van Maastricht en goed op de hoogte van hypnose en de (niet theaterachtige) toepassingen. Verder komt er op 14 januari een forumdiscussie over de in Nederland aanwezige angst voor de Islam en in hoeverre integratie oplossingen biedt. Rob Creemers van bureau Technotrends houdt

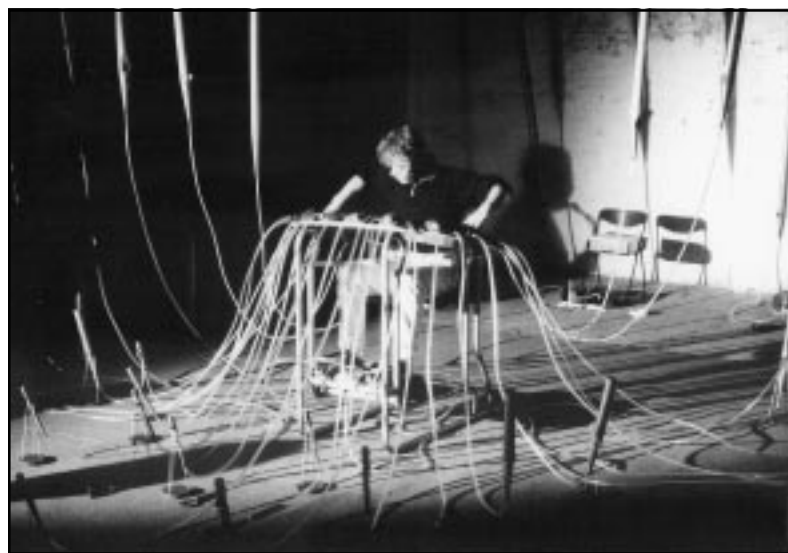
een lezing over de greep die Microsoft momenteel heeft op de computerwereld. Volgens velen heeft MS zijn marktpositie niet zo zeer te danken aan de superioriteit van zijn producten, maar meer aan zijn enorme macht en de afhankelijkheid van derden. Reden waarom MS in de USA ontwikkeld is in een reeks processen. Creemers houdt de branche al jarenlang nauwgezet in de gaten en geeft zijn visie op de te verwachten ontwikkelingen.

Afvalmuziek

De afdeling /works staat voor kleine programma's waarbij inschrijving vooraf noodzakelijk is. Het gaat om activiteiten voor kleine groepen studenten zoals workshops, excursies en cursussen

die een extra actieve inzet van de deelnemers vragen, maar ook meer diepgang en de mogelijkheid tot interactie met een docent of presentator bieden. Het komend trimester is er weer een workshop gedachtenexperimenten, een minicursus didgeridoo spelen en een workshop afvalmuziek. Onder leiding van musicus, componist en beeldend kunstenaar Horst Rickels bouw je een zelf ontworpen instrument dat ook bespeeld zal worden. Ook is er een workshop vouwen onder leiding van de uiterst inventieve vouwkunstenaar Paolo Barreto. Vierkante vellen papier vouwt hij tot fascinerende objectjes, die achteraf een aantal mathematische wetmatigheden blijken te herbergen. Hij komt drie dagen naar de TUE om geïnteresseerden in te wijden in de vouwkunst (géén origami!), anderen kunnen zijn verrichtingen volgen op de video in de hal van het auditorium. Tevens is er rond die periode een expositie van zijn werk, in combinatie met werk van Jan Slothouber, docent Vormleer aan de faculteit Bouwkunde.

De volledige programma-informatie van SG is te vinden in het nieuwe Sgrift en op Internetsite. De inschrijvingstermijn voor de workshops sluit rond 20 januari.



Horst Rickels bezig op een van zijn zelfbedachte en gebouwde instrumenten. Foto: Matthias Creutziger

Acteur Johan van Assche als hetero macho in 'De kus van de Spinvrouw'

'Acteur zijn is een onzeker bestaan. Ik ben altijd een beetje bang geweest om zonder werk te komen, ik heb namelijk ook nog een vrouw en twee kinderen. Dus ik heb altijd een beetje op verschillende paarden gelijk gewed', stelt Johan van Assche. Hij is bij Het Zuidelijk Toneel (HZT) geen vast acteur, maar een graag geziene 'vaste gast'. Daarnaast is hij zakelijk leider van theatergroep De Tijd en werkt hij op het conservatorium in Antwerpen. Met Ivo van Hove en Dora van der Groen, beiden regisseur bij HZT, runt hij daar de toneelafdeling. Dat leverde talenten af als Chris Nietvelt en Steven van Watermeulen, die beiden bij het HZT spelen. Met Van Watermeulen speelt Van Assche de hoofdrol in 'De kus van de Spinvrouw', dat op 17 januari in première gaat in de Stadschouwburg. Cursor-lezers krijgen fl. 5,- korting voor de try outs op 15 en 16 januari.

door
Gerard
Verhoogt

Eerder speelde Van Assche onder meer in 'De Cenci' en 'De tramlin die Verlangen heet'. Een gesprek met hem gaat al snel over de onzekerheid van acteurs, die nooit écht weggaat. 'Maar ik heb altijd geluk gehad, al deze banen zijn me aangeboden. Dan denk ik tegelijk: 'Dat houdt eens op, zoveel geluk kan niet blijven duren'. Nee, schizofreen wordt hij niet van al die banen en bedenkingen. Hij lijkt voor- en nadelen eerder goed af te wegen, waar hij rustig en weloverwogen over praat. Het is wel een hoop geregeld: 'Ik kan op het conservatorium niet zeggen 'Van dan

tot dan kan ik niet vergaderen, want dan ben ik er niet.' Gelukkig is het veel administratief werk, dus het gaat allemaal wel. Hoewel ik ook regelmatig denk: Johan, je doet drie banen en je kan er eigenlijk niet één écht goed uitvoeren. Maar het blijkt steeds wel goed te gaan.' Die onzekerheid ebt langzaam aan weg. 'Denk ik toch' relativeert hij meteen. Het vertrouwen neemt enerzijds toe met het ouder worden, Van Assche is 42, al ziet hij er -zeker op het toneel- veel ouder uit. Anderzijds door zijn rol in 'Een Laatste Tango', waarin hij een groot deel van de voorstelling naakt op het toneel stond. Dat was op zich niet het ergste, maar het publiek zat heel dicht op de acteurs in hetzelfde licht en kon alle intieme scènes van zeer dicht bij zien. Van Assche was heel bang



om de rol te spelen: 'Het was echt een ja of nee-vraag. Ik heb het wel eens vergeleken met een gezonde man die in een rolstoel terecht komt. Dan moet je je ophangen of je gaat door met leven. Er is geen middenweg.'

Ontwijken

Dora van der Groen regisseert 'De kus van de Spinvrouw' over twee mannen in Zuid-Amerika die in de gevangenis zitten: de revolutionair Valentin (Van Assche) en de homo-seksueel Molina die droomt van mooie tearjerkers uit Hollywood. Van Assche: 'Ik speel een echte hetero, een macho die zijn gevoel onder controle wil en moet hou-

den om te overleven. Molina is een echte nicht die verward is in ontucht met een minderjarige. In het leven buiten de gevangenis zouden ze elkaar zeker hebben ontweken, nu moeten ze samenwerken. Molina leert voor zichzelf opkomen en Valentin leert om zich te hechten aan iemand.' 'De kus van de Spinvrouw' werd bekend door de film, 'The kiss of

Johan van Assche: 'Ik heb altijd een beetje op verschillende paarden gelijk gewed.' Foto: Bart Michielssen

the spiderwoman, waar acteur William Hurt in 1985 een Oscar voor kreeg. Daar gingen het boek en toneelstuk van de Argentijn Manuel Puig aan vooraf, die een van de meest gecensureerde Zuid-amerikaanse schrijvers was. Uiteraard verbood de militaire dictatuur ook 'De kus..', dat jaren met veel succes op Broadway werd gespeeld. Is het niet riskant om succesvolle films op de planken te zetten. Mensen hebben dan vaak hun eigen verwachtingen en associaties? Van Assche: 'De film was in de jaren '80 heel populair, maar veel mensen herinneren hem nu nog nauwelijks. Dus met die verwachting zal het wel meevallen. 'De Kus..' is meer filmisch toneel, met veel one-liners. Maar op het toneel kun je inderdaad een aantal dingen niet doen die in film wel kunnen. Flashbacks bijvoorbeeld, die vertellen we nu. Heel mooi.'

De try outs voor 'De kus van de Spinvrouw' zijn op 15 en 16 januari in de Stadsschouwburg, de première is op 17 januari, steeds om 20.15 uur. Lezers van Cursor krijgen fl. 5,- korting voor de try outs, die daarmee fl. 15,- kost.

Bij ieder optreden het dak eraf!

Compleet uitgaan op je eigen universiteit? Het klinkt tegenstrijdig, maar vanaf vanavond is het mogelijk. Studium Generale organiseert voortaan op de donderdag zogeheten /Cult-avonden met films (nu met 35 mm projector), cabaret, concerten, theater en zelfs een café-achtige ruimte die tijdens en na de voorstellingen open is. Iedere avond heeft een eigen thema. De eerste avond is dat eenvoudig 'swingend' met een verrassende ontvangst, de film 'Naar de Klote!' en de uitstekende funkband Raise the Roof.

door
Huibert
Spoorenberg

This jam is packed so I just figure/ All we need is the house to get bigger/ So startin' with the roof down to the base/ We're at your service to burn the place/ Come on/ Raise the Roof luidt het refrein van het nummer 'Raise the Roof' op 'Yo! Bum Rush The Show!', het debuutalbum van Public Enemy. Of het Nederlandse Raise the Roof daar haar naam aan heeft ontleend staat niet vast, maar voor de hand ligt het wel. Het zevental bestaat uit een drietal blazers, een gitarist, contrabassist, drummer en DJ en brengt een uiterst hip mengsel van funk, jazz, hiphop, rock, dance en rap. Sinds het behalen van de Grote

Prijs van Nederland in 1995, toen de band nog maar een half jaar bestond, is er veel gebeurd met de band. Met spetterende optredens in het podiumcircuit en op feesten en festivals in Nederland vestigde Raise the Roof zijn live-reputatie. Op radio en TV waren ze te horen en te zien bij Leidsekade Live, Kink FM en het onvolprezen TMF. Afgelopen zomer speelden ze op het North Sea Jazz festival. In 1996 sleepten ze een platencontract in de wacht, met als resultaat de single 'Wild' en het album 'Keepers of the Groove'. Als bekroning van dat jaar werd Raise the Roof in december uitgeroepen tot winnaar van de Heineken Cross-Over Award, met als hoofdprijs een optreden in New York. En nu op de TUE: 22.15 tot 23.30 uur, in de hal van het auditorium.

AGENDA

AOR **Vrijdag 9 januari**
Kruidenbitteravond met uitgebreid assortiment. (*)

Zondag 11 januari
Schitterende persiflage 'Scream' van Wes Craven, de master of horror himself; bovenbar, 20.30 uur. (*)

Woensdag 14 januari
Open podium voor DJ's, bovenbar, 21.00 uur. (*)

Studium Generale **Donderdag 8 januari**
Opening van SG/Cult, de donderdagse cultuuravond met: de house-film 'Naar de klote!' van Ian Kerkhof (20.00 uur, blauwe zaal) en funk & hip hop van Raise the Roof, 22.15 tot 23.30 uur, hal auditorium. (*)

Woensdag 14 januari
Forumdiscussie 'Angst voor de Islam' met schrijfster Naima El Bezaz, B.E.Sarroukh, voorzitter van Mosaic (de multiculturele Studentenvereniging Eindhoven) en Radi Suudi van het Instituut voor multiculturele ontwikkeling. Blauwe zaal, auditorium, va. 11.45 uur. (*)

Donderdag 15 januari
Culturele Studies: lezing van Willem de Ridder; Witte Dame, vloer 5, 15.30 uur.

SG/Cult: optreden van cabaretier Oscar Siegelaar, (20.00 uur) en het Amerikaanse duo Bright Blue Gorilla (21.15 uur); blauwe zaal, auditorium. (*)

Tentoonstellingen **Tot 1 februari**
Portretten van de kunstenaar van Jan Verkruysse, Van Abbemuseum.

Tot 15 februari
21 Eindhovense kunstenaars exposeren voor 10 jaar Galerie Ja; Rielseweg, Eindhoven.

Uit in de stad **Donderdag 8 januari**
Nieuwe films Plaza: 'Artemisia' over een middeleeuwse schilderes die haar talent in een klooster moet ontwikkelen. Weekfilm: 'Frosen', felle aanklacht tegen de Chinese samenleving.

Theatergroep Carrousel speelt 'Droomspel', bizarre weerslag van Strindberg's eigen waanzin; Plaza, 20.30 uur.

'Move', eigentijdse en regionale variant naar beroemde musical 'Fame'; t/m 14 januari, Stadsschouwburg, 20.30 uur.

Stand up Music olv Ad van Meurs en Menno Romers; Grand Café Berlage, 23.30 uur. (*)

Vrijdag 9 januari
Ubbergen en Luc van Esch spelen 'Soms mis ik je', pleidooi voor mannelijke kwetsbaarheid; Plaza, 20.30 uur.

Zaterdag 10 januari
'Ambities': Een groep acteurs staat te trappelen om te beginnen; er is echter geen tekst.; door Kas en De Wolf, Plaza, 20.30 uur.

Zondag 11 januari
Grand Café Berlage, 14.00 uur: Vrouw en Cultuur met schrijfster Josien Laurier. 21.00 uur: cabaret Container B speelt 'Los contact'. (*)

Optreden van de Very Girls (country) met Jopie Jonkers op harp; Kaffee de Groot, va. 17.00 uur. (*)

Maandag 12 januari
Het Tobias Delius Kwartet (met Han Bennink, een van Nederlands beste slagwerkers) speelt in jazzcafé Wilhelmina, va. 21.30 uur.

Dinsdag 13 januari
Soulcovers van Julya Lo'ko (A'dam), De Vooruitgang, 22.00 uur. (*)

Woensdag 14 januari
E-Zone: de film 'Beat street'; Effenaar, 21.00 uur.

Optreden van Anouk, Meneer van Dijk, 22.00 uur.

Aankondigingen met de aanduiding (*) zijn gratis.

Faculteitsberichten

Faculteitsberichten moeten donderdagmiddag voor 15.00 uur via bureau onderwijs bij voorkeur via e-mail (cursor@cur.tue.nl) en eventueel op diskette (WP 5.1) bij Cursor worden aangeleverd. Een bericht wordt één keer geplaatst. Een bericht voor meerdere faculteiten wordt éénmaal volledig en vervolgens met verwijzing geplaatst. Samenvattingen langer dan tien regels worden geweigerd.

ALLE FACULTEITEN

Wijzigingen tentamenrooster

- Sociologie en Techniek (OA240), maandag 19 januari vm: herkansing uitsluitend voor VKO'ers.
- Onderzoeksmethoden (OA310), zaterdag 24 januari vm: vervalt. Eerstvolgende mogelijkheid: zaterdag 21 maart.
- RTS1 (OA250), woensdag 4 maart vm.

Cultuurfilosofie (OF731)

Dit vak wordt tot 1 juni niet meer gegeven. Studenten die tentamen willen afleggen, kunnen een literatuurtentamen doen. Afspraken: tel. 0346-262479 (prof. Schuurman).

CTT-cursussen

Bij het Centrum voor Taal en Techniek starten de volgende cursussen:

- Doelgericht spreken (OT102), start vrijdag 9 januari, 12.45 tot 13.45 uur, Tema 0.12.
- Italiaans 2 (OT461), start vrijdag 9 januari, 8.45 tot 10.30 uur, PAV NP-29.

BOUWKUNDE

String workshop III

In deze korte oefening (twee dagen) bedoeld voor (beginnende) afstudeerders wordt geprobeerd de stringtheorie in een ontwerp van een badhuis te vertalen. Inschrijven op het bord bij het secretariaat van Architectuur, HG 3.53.

Schetsexcursie 1998

In het kader van Veldwerk (7U673): excursie naar Gigny-sur-Saône, kosten: fl. 500,-, inclusief eten, drinken, drie oefenavonden, reis- en verblijfkosten. Inschrijffijst, vloer 5 bij het uitslagenbord.
Info: Leo van Veghel, HG 4.61, tst. 2581.

ELEKTROTECHNIEK EN INFORMATIETECHNIEK

Afsluitend examen

Eerstvolgende afsluitende-examenvergadering: donderdag 12 februari. Diploma-uitreiking: donderdag 12 februari, blauwe zaal, 16.00 uur. Aanmelding afsluitend-examen sluit woensdag 4 februari. Aanmeldingsformulier inleveren bij de faculteitsstudentenadministratie. De examenkandidaat moet op woensdag 4 februari aan alle examen-verplichtingen hebben voldaan. Afspraak videopracticum voor donderdag 5 februari. Uiterste datum stagevoordracht woensdag 4 februari. Afspraak voor de afstudeervoordracht minimaal 12 werkdagen voor de voordracht. Uiterste afstudeervoordracht donderdag 5 februari 1998.

PP-colloquium

- dr. Jacques Terken ('Techniek en menselijke waarneming') woensdag 14 januari, 10.45 uur, Collegezaal EH.

SCHEIKUNDIGE TECHNOLOGIE

Colloquia 1997/1998

Voordrachten over praktisch werk in chemische bedrijven. Telkens om 12.45 uur, STO 0.01.

- * Dinsdag 13 januari
 - J. van der Vlugt, Shell Eastern Petroleum, Pulau Bukom, Singapore ('Simulation of the furfural extraction unit with Pro2');
 - M. Cleven, ECN, Petten ('Verwerking van bruingoed d.m.v. pyrolyse');
 - J. van Enschoot, Fuji Photo Film BV, Tilburg ('Electro-Graining');
 - J. Huisman, KEMA, Arnhem ('Technische en economische analyse van thermische biomassa conversie routes').
- * Dinsdag 20 januari
 - D. Huibers, Hyplast N.V., België ('Diktevariatie in de folieproductie');
 - A.H. Olde, Kalle Pentaplast, Weert ('Het modelleren van de folietemperatuur in de atrek-en temperpartij van een kalender');
 - R. Langeraert, Zeneca, Engeland ('Improved high wetfast dyes for ink jet').

TECHNISCHE NATUURKUNDE

Wijziging tentamenrooster

In het tentamenrooster N5 fase P wordt Mechanica 2 (stond op donderdag 19-3 v.m.) verzet naar vrijdag 20-3 n.m.

TECHNOLOGIE MANAGEMENT

TECHNISCHE BEDRIJFSKUNDE

Bijzonder College 'Studeren in het buitenland'

Maandag 12 januari, 11.30-12.30 uur, PAV P4. Tijdens dit college wordt ingegaan op de verschillende uitwisselingsmogelijkheden (Europa, Amerika en Azië), de aanmeldingsprocedure, vakken van de behaalde keuzevakken, financiering etc. Info: Bureau Stages en Internationalisatie, PAV A8, tst. 2281.

Goederenstroombepaling (1C120)

Voor dit vak zal er een responsiecollege plaatsvinden op maandag 19 januari, 14.00 uur, PAV P1.

TECHNIEK EN MAATSCHAPPU

Afstudeervoordracht

- André ten Boske ('Luchtkwaliteit in scholen en aandacht van leerlingen') maandag 12 januari, 15.00 uur, PAV J1.

WISKUNDE EN INFORMATICA

Algemeen Wiskunde-colloquium

- prof.dr. A.M. Cohen ('Interactieve wiskundige documenten') dinsdag 13 januari, 16.00 uur, HG 6.96.

PP-colloquium Wiskunde

- drs. J. Donkers ('Afstuderen in de didactiek van de wiskunde') woensdag 14 januari, 10.45 uur, HG 6.96.

SG en Design Academy programmeren Willem de Ridder

Dit jaar organiseren SG en de Design Academy (DA) elke donderdag een lezing op de TUE onder de naam 'Culturele Studies'. Die staat ook open voor studenten en medewerkers van de TUE. De eerste lezing is van Willem de Ridder, de eigenzinnige radiomaker, verteller en auteur, die spreekt over 'Omgaan met veranderingen'. Op 15 januari is de eerste lezing, voor één keer in de Witte Dame, bij de DA op vloer vijf om 15.30 uur. Iedereen wordt aangeraden om op tijd te zijn in verband met de beperkte ruimte. De lezingen zijn elke donderdag om 15.30 in de blauwe zaal of in collegezaal 3 van het auditorium.

door
Gerard
Verhoogt

De DA, de nieuwe naam van de Akademie voor Industriële Vormgeving Eindhoven, wil dat studenten meer aandacht schenken aan het oplossen van een probleem dan aan het uiteindelijke product. Een van de middelen daartoe is het vak 'Culturele Studies', dat inhoudelijk weer goed aansluit bij de activiteiten van SG. De Ridder studeerde zelf een blauwe maandag op de AIVE: 'Ja, vrij schilderen, hoor. Geen haar op mijn hoofd die eraan dacht om industri-

eel vormgever te worden. Dit deed me te veel denken aan werk. En werken wilde ik absoluut niet.' Wanneer dit was weet hij niet meer: De Ridder is namelijk lid van de Vereniging Opheffing van Tijd en Ruimte. In de jaren '60 begon hij het tijdschrift Hitweek en hij kreeg een grote internationale prijs voor vernieuwing in de lay-out. Waarna hij pardoes naar Amerika vertrok. Eenmaal terug richtte hij Cosmos op, het eerste New Age Centrum, en hij organiseerde het eerste pornografische filmfestival. Op een gegeven moment 'ontdekte' hij het verhalen vertellen. De Ridder: 'Bij de VPRO heb ik als eerste interactieve radio gemaakt. Ook een prachtig project

was een alternatieve soap: het geluid van de tv moest uit, de radio aan. Die zond een alternatieve sound-track uit, waardoor de hele soap veranderde. Dat was geweldig.' Vertellen doet hij nog steeds, ook aan mensen uit het bedrijfsleven en via zijn eigen 'Talkradio'. Een van zijn laatste activiteiten is de Talkradio krant, die hij combineert met geluid.

Stedenbouwkundige dr.ir. Piet Beekman:

'In de hulpverlening waait de wind voortaan uit een andere hoek'

Tijdens de grote droogte van 1985 dreigde de stad Gedaref in het noordoosten van Soedan door de massale toestroom van vluchtelingen over te koken. Toen dr.ir. Piet Beekman de stad bezocht herkende hij er de pure essentie van zijn vak, stedenbouwkunde. Hij startte een project om de stadsontwikkeling in banen te leiden en de woonomstandigheden van de inwoners te verbeteren. De Nederlandse ontwikkelingsorganisatie SNV nam de coördinatie op zich.

Nu, 12 jaar later, is er sprake van een breekpunt. Per 1 januari is de SNV uit het project gestapt. 'Een aantal zaken loopt door', aldus Beekman, 'maar wel op een andere manier. Gedaref moet nu zelf verantwoordelijkheid nemen in het beleid. Wij doen niets meer als de plaatselijke overheid niet zelf met een plan komt.'

door
Huibert
Spoorenberg

De trek naar de steden in Soedan en Ethiopië in het midden van de jaren tachtig was enerzijds een gevolg van de droogte en anderzijds van de politieke onrust in dat deel van Afrika. Een stad biedt meer overlevingskansen en je kunt er als vluchteling gemakkelijk 'verdwijnen'. Beekman (1935), die tevoren al in de ontwikkelingsproblematiek zat, kreeg in die tijd via de Universiteit van Amsterdam een brief in handen met een noodkreet van de burgemeester van Gedaref. Hij ging er op eigen initiatief heen en bleef er vier weken. De situatie die hij er aantrof was ronduit erbarmelijk.

Beekman: 'De stad was volkomen overbevolkt. Men woonde op plekken waar dat eigenlijk niet kon, er was geen drinkwater en er was een enorme vervuiling van het stedelijk milieu. Het wriemelde er van de hulpverleners. Ik geloof dat er wel 32 hulporganisaties actief waren, de meeste op het gebied van gezondheidszorg en voedsel.' Voor hen kwam Beekman als geroepen, want ze hadden totaal geen zicht op welke groepen mensen ze al hadden gehad en welke niet. Er was geen plattegrond van de stad, laat staan enige administratie. De stad telde op dat moment naar schatting 140.000 inwoners, een aantal dat inmiddels ruim is verdubbeld. Beekman sprak met de burgemeester over manieren om de stad opnieuw onder controle te krijgen. 'Ik voelde me geroepen', vertelt hij. 'Ik werd aangesproken op de kern



Dr.ir. Piet Beekman: 'Zonder een degelijk beleidsplan van de plaatselijke autoriteiten kom ik bij geen enkele goede donor meer binnen.' Foto: Bram Saeys

van mijn discipline, het scheppen van voorwaarden voor de stedelijke samenleving, los van de Nederlandse luxe waar alles gericht is op consumptie. Vaktechnisch was het een enorme uitdaging.'

Studententeams

Terug in Nederland schreef Beekman vanuit zijn faculteit een actiebroschure met als motto 'hulp is ook technische hulp'. Die zond hij naar verschillende hulporganisaties en al snel kreeg hij zo'n 50.000 gulden bij elkaar om met projecten te starten. Halverwege 1986 vertrok een eerste team van studenten, afkomstig van verschillende universiteiten, naar Gedaref. Het beschreef er de situatie in de sectoren infrastructuur, huisvesting en economische activiteiten.

Beekman: 'Het waren puur verkennende studies, zodat duidelijk werd waar de prioriteiten zouden moeten liggen. De tweede lijn was het opzetten van projecten in die sectoren waar wij actief konden zijn.'

In totaal gingen, verdeeld over twaalf teams, ongeveer vijftig studenten van allerlei universiteiten en hbo-instellingen naar Gedaref. De reeks van 26 wetenschappelijke rapporten die dat opleverde, geeft volgens Beekman een schitterend beeld van het onderzoek. De sectoren die ze bestrijken zijn voornamelijk stedelijke planning en stadsontwikkeling en stedelijke gezondheid en hygiëne. Voorts zijn er rapporten over stedelijke economie en werkgelegenheid en over de infrastructuur en andere voorzieningen.

Conflicten

Aanvankelijk zat er ter plaatse een permanente medewerker, afgestudeerd aan de faculteit Bouwkunde, die de projectuitvoering coördineerde en de studenten begeleidde. Na hem volgden twee soci-

aal-geografen, die tweemaal drie jaar als coördinator fungeerden. Beekman: 'Zij gaven sturing, maar vaak wel in die richtingen waar zij zelf goed in waren. Daardoor verschoof het zwaartepunt van een oorspronkelijk technisch project naar de meer sociale en maatschappelijke problematiek, en dat gaf wel eens conflicten. Onder hun leiding zijn bijvoorbeeld projecten opgezet op het gebied van gezondheidszorg, inkomenverwerving, scholing en emancipatie. Zinnige activiteiten, maar op een te laag niveau om effect te sorteren voor de stadsontwikkeling. Daardoor werd de link met het gemeentebestuur, dat toch hoofdzakelijk geïnteresseerd is in zaken als uitbreiding en wegenbouw, geleidelijk moeizamer.'

Per 1 januari 1998 is de aanwezigheid van Nederlandse coördinatie voorbij. SNV wilde van deze situatie af omdat ze het te moeilijk te managen vindt. Overigens is de hulp van de Nederlandse overheid die haar financiert, sowieso opgedroogd als gevolg van de slechte reputatie van Soedan op het gebied van mensenrechten en vrede. 'Dat is de situatie waarmee we nu verder moeten', aldus Beekman. 'Het welzijn en de verantwoordelijkheid van de overheid daarvoor komt opnieuw centraal te staan. Ik ben het er volledig mee eens. De aanwezigheid van SNV stelde de overheid min of meer vrij van het nemen van verantwoordelijkheid. In plaats van beleid te maken kon ze oorlog voeren. We willen ze nu dwingen om verantwoording te nemen voor zaken als gezondheid, hygiëne en scholenbouw. Het liefst wil ik dat er een politieke discussie komt over wat met de stad te bereiken valt.'

Scholenbouw

Ongeveer een jaar is Beekman nu bezig om met Gedaref een beleidsplan op het gebied van scholenbouw op te zetten. Door het

enorme tekort aan klaslokalen gaat zo'n twintig procent van de kinderen niet naar school. Men bouwt wel noodlokalen, maar daar ontstaan vaak onverantwoorde situaties door het ontbreken van toiletten en water.

In dat kader hebben twee bouwkundestudenten vorig jaar in Gedaref een demonstratieproject uitgevoerd. Met prefab-elementen bouwden ze een school voor slechts twintig procent van de kosten en viermaal zo snel als de traditionele bouwmethode. Volgens de gangbare bouwwijze wordt de bouw uitgevoerd met gemetselde muren en dat leidt vaak tot een enorm verlies van cement, het duurste ingrediënt. De nieuwe bouwmethode komt er op neer dat van tevoren betonnen kolommen en balken geplaatst worden, waarna wordt afgebouwd met gedroogde stenen van leem. Ter bescherming tegen weersinvloeden wordt het tenslotte afgestreken met cement. Die methode is efficiënter en bovendien gemakkelijker te controleren. Je weet dat je voor een gebouw een bepaald aantal betonnen elementen nodig hebt en dus ook precies hoeveel zand, grint, cement en dergelijke.

De gemeente en de inwoners waren er zeer enthousiast over. 'We hebben afgesproken dat ze kunnen doorgaan met deze bouwwijze', aldus Beekman. 'Wel hebben we gesteld dat de Soedanezen een beleidsplan opstellen, met daarin de prioriteiten, motivatie en bouwprogramma. Als ze dat niet doen, hoeven ze geen geld te verwachten. De wind waait nu uit een andere hoek. Is dat autoritair? We hebben aangetoond dat die methode beter is en hij is helemaal niet zo geavanceerd. Het is alleen anders. Bovendien spoort het met de Nederlandse opvatting wat betreft ontwikkeling. Zonder degelijk beleidsplan kom ik bij geen enkele goede donor meer binnen.'



De bouwmethode voor scholen met gebruikmaking van prefab-elementen. Foto: Gino Koenraadt

Korfbalend Eindhoven verovert drie startbewijzen NSK

Over vier maanden vindt de strijd plaats om de Nederlandse studentenkampioenschappen

Korfbal. Eindhoven kon er de afgelopen jaren geen potten breken, maar hoopt nu, gezien de



Informatieavond Squadra Veloce

Donderdag 15 januari houdt de Squadra Veloce een informatieavond (vergaderzaal sportcentrum, 20.00 uur) over de triatlon-sport. Onder andere zullen de verschillende trainers aan het woord komen over hun trainingsaanpak.

Andere activiteiten:

- het 'Open Kampioenschap fietsen zonder voorruit te komen', dinsdag 13 januari, cardiofitnesszaal, 21.00 uur
- looptest, woensdag 14 januari, sportcentrum, 19.00 uur.

TUE-team Bata44race

In 1998 zal het TUE-team tijdens de Batavierenrace (24-25 april) niet uitsluitend door atletiekvereniging Asterix worden gevuld. Er is overeenstemming bereikt met All Terrain en Isis om een zo snel mogelijk team bijeen te brengen. Voor dit TUE-team is de ESSF ook nog op zoek naar individuele lopers en loopsters. Heb je interesse, neem dan contact op met de ESSF (tst. 5738). Naast het universiteits-team zullen er nog 26 andere teams uit Eindhoven meelopen met de Bata44race.

Sportkaart

Tot en met vrijdag 16 januari is het mogelijk om zonder sportkaart op het sportcentrum een kijkje te komen nemen bij een training of cursus waarin je geïnteresseerd bent. Mocht je besluiten na 1 januari alsnog een sportkaart te kopen, dan is dit mogelijk tegen een gereduceerd tarief, namelijk fl.75,- i.p.v. fl. 90,-.

AGENDA

- 10 jan Zaalvoetbal KNVB toernooi Totelos
- 24 jan Atletiek Asterix Indoor Asterix
- 31 jan Badminton Lustrumtoernooi Panache
- 19 feb Zaalvoetbal D-night Totelos
- 24-25 feb Schaatsen Isis-toernooi / TUE-kampioenschappen Isis

Uitslagen Zwaar begin voor Hajraa

Het eerste herenteam van Hajraa, 2de divisie, begon het nieuwe jaar met een zware wedstrijd tegen de nummer 1 van de poule. Afgelopen zaterdag verloor Hajraa de meer dan twee uur durende volleybalwedstrijd tegen D.K.J.O. (Mierlo) met 3-0. Hajraa speelde goed maar miste aan het eind van de sets een stuk rust om de winst binnen te halen. D.K.J.O. drukte wel door en won de sets met 15-11, 17-15 en 16-14. Door dit verlies staat Hajraa 11 punten onder D.K.J.O. en lijkt de 1ste divisie dit seizoen buiten bereik.

goede resultaten in de voorronden, hoog te eindigen. 22 december vond een van de twee voorronden voor dit NSK plaats in Eindhoven. Zowel het eerste team van de TUE als dat van de Hogeschool Eindhoven wist zich direct in de standaardklasse te kwalificeren door bovenaan in hun poule te eindigen. Het reserveteam van de HSE wist via een omweg alsnog een deelnamebewijs veilig te stellen in de reserve-klasse.

De standaardklasse staat al jaren garant voor een hoog niveau. Studenten uit de hoofd- en overgangsklasse van Nederland domineren het NSK met een niveau gelijk aan het hoogste van Nederland. Mede daarom wist Eindhoven zich slechts af en toe te plaatsen voor de eindronde. Twee jaar geleden begon de studenten korbal-

vereniging Attila het roer om te gooien door actief te gaan lobbyen onder student-spelers bij de hogere spelende burgerverenigingen in de regio Eindhoven. Het resultaat: het niveau van de Eindhovense teams verbeterde enorm, zowel in de standaardklasse als in de reserveklasse.

TUE 1 en Fontys HS 1 hebben zich dit jaar rechtstreeks gekwalificeerd door eerste te worden in hun poule. Vooral het team van de Fontys HS, met spelers van vijf verschillende verenigingen, speelden met elkaar alsof ze het al jaren niet anders deden. Dit team heeft de potentie een top drie plaats te veroveren tijdens de eindronde. Het eerste team van de TUE heeft met veel moeite de eerste plaats in de poule kunnen afdwingen. De combinaties verlie-

pen af en toe erg langzaam en er waren veel slordige onnodige fouten. Een van de oorzaken was het inpassen van twee dameskorfbalsters, weliswaar individueel erg sterk, maar zoals ze zelf ook toegaven: 'moeite met het gemengde spelletje en de daarbij behorende loop- en speelpatronen'. De reserveteams van de TU en HS, grotendeels gevuld met spelers van Attila, hadden het zwaar en kwamen niet verder dan een respectievelijk derde en tweede plaats. Toch gaf de tweede plaats van de het HS 2 team na afloop van de tweede eindronde een week later in Dalen - alsnog recht op een plaats in de eindronde. Eindhoven zal dus in de eindronde met drie teams vertegenwoordigd zijn.



Vertikaal:

- 1 Clubs
- 2 Mafketel
- 3 Vermeerderen
- 4 Dingen
- 7 Halsmisdaad
- 8 Golfengten
- 9 Appelboren
- 14 Sniijders
- 16 Recent
- 18 Laks

Horizontaal:

- 6 Wintergezicht
- 7 Est
- 8 Kantelen
- 10 Theorie
- 11 Deze
- 14 Stuk
- 15 Wandel
- 16 Gallisch
- 19 Mos
- 20 Bijzonderheden

- 14 De opening van de universiteitsraad in Limburg (6)
- 15 Afvalregeling (5)
- 17 Het wezen van potgrond (4)
- 20 Bevestigende toon (2)

De oplossingen van de Cursor Crypto's van 11 en 18 december:

Horizontaal:

- 5 Laat
- 6 Gedicht
- 10 Bakvorm
- 11 Galop
- 12 Stofje
- 13 Moe
- 15 Nulleider
- 17 Sub
- 18 Legerschaar
- 19 Era
- 20 Kleinsnijden

Vertikaal:

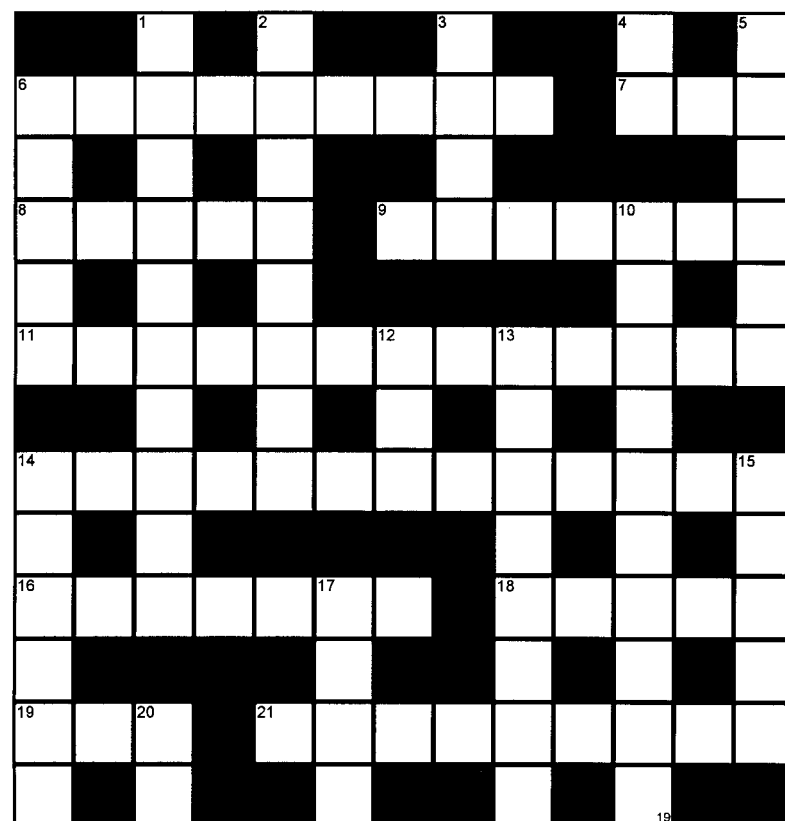
- 1 Uitschot
- 2 Prikpil
- 3 Gein
- 4 Eigendunk
- 5 Thee
- 9 Roekeloos
- 12 Zeerover
- 13 Lachers
- 17 Azijn
- 18 Soda

Horizontaal:

- 6 Het is niet alles goud wat er blinkt (9)
- 7 Hij is steengoed (3)
- 8 Een hele troep, zo'n houten stelling (5)
- 9 Rij een goede tijd (7)
- 11 Voor de zoveelste keer nieuws uit De Bilt (13)
- 14 Het spel is over, je wordt op straat gezet (13)
- 16 Die verloofde heeft twee slechte eigenschappen (7)
- 18 Jij maakt koffie (5)
- 19 Op het buitendijks land staat 'n boom (3)
- 21 Keer je reet om, treuzelaar (9)

Vertikaal:

- 1 Dans voor twee heren (10)
- 2 De kleding van een toneelgezelschap (7)
- 3 Brabantse larve (4)
- 4 Keurmerk dat op een boom 1 ikt (2)
- 5 Stinkdieren (6)
- 6 Mijd vrees (5)
- 10 Goedkoop verkregen op een veiling (10)
- 12 Duurloop op een kippenhok (3)
- 13 Hebben bakkers regelmatig in hun handen en hun ogen (8)



Zac



Zac keek nog een keertje over zijn schouder voor hij de deur van zijn kamer met een diepe zucht dichttrok. Op de gang stond Paul te wachten. 'Heb je alles?' Zac knikte. Marieke kwam de huiskamer uit om Zac uit te zwaaien. 'Hé jongen, mooi klote dat je gaat. Maar kom je nog wel eens langs om de koffie?' 'Als dat geen problemen hier in huis geeft, graag. Anders moet je maar samen met

Paul naar mij toe komen.' Zac liep snel naar het busje toe, waar Paul al achter het stuur zat. Terwijl Paul het busje de straat uitstuurde, zwaaide hij nog een keer naar Marieke. 's Avonds zat Zac op zijn nieuwe kamertje. Paul was na een hoop gesjouw en een overheerlijke pizza vertrokken. Hij keek eens goed naar zijn nieuwe onderkomen. Het was een stuk kleiner dan zijn vorige, maar veel tijd om iets beters te zoeken had hij niet gehad. In het luxe vakantiehuisje in Benidorm was het allemaal toch niet zo gezellig geworden als Karin en Zac gedacht hadden. Het bleek dat ze toch niet zo goed bij elkaar pasten. Zac ergerde zich kapot aan de flauwe praat van Karin en kon het niet uitstaan dat zij net deed of ze al tig jaar een paartje waren. Na een knallende ruzie had Zac zijn koffer gepakt en was nonstop naar huis gelift.

Voor het nieuwe jaar stond hij weer bij Paul en Marieke op de stoep, die hun ogen niet konden geloven. Op oudjaarsdag belde Karin naar huis, met als gevolg weer een fikse woordenwisseling, die Zac afsloot door de hoorn erop te smijten. Mede op advies van Marieke en Paul besloot Zac een nieuwe kamer te zoeken en wel voor Karin terug zou komen. Hij wilde nu een studentenhuis met alleen maar jongens, zodat zijn hormonen het deze keer niet konden verpesten.

Ja, jongen, vrouwen! Je kunt nog beter kippen houden. Zijn vriendelijkere stem schrok wakker van deze onzinnige opmerking. *Wie is er hier nu als een kip zonder kop in een relatie gedoken, zonder dat hij het meisje echt leuk vond?* Nog voor de stemmen hun discussie echt konden beginnen, zwaaide de deur van zijn kamer open en stond Frank, één van zijn nieuwe huis-

genoten in de deur. 'Ga je mee, we gaan de stad in. Effe kijken of er ergens nog iets te beleven valt en of er nog lekkere wijven te vinden zijn.' Die lekkere wijven zag Zac niet zo zitten, maar mee de stad in wel. Zac betwijfelde eigenlijk of hij wel in dit huis paste. Hij had immers nog een gekleurde bos haar op zijn hoofd, droeg alleen trainingspakken als hij sportte - eigenlijk dus nooit, en zijn enige sieraad was een horloge en dus geen oorbel of hondenketting. In de stad aangekomen liep Zac achter de andere Hollywood binnenen. Zijn nieuwe huisgenoten bleken daar wel vaker te komen, meteen vlogen er drie meiden om hun hals. *Nou, als dit nou de lekkere wijven zijn waarvoor ze*

de stad in wilden? Zac wist zich geen houding te geven. Meedansen leek hem geen goed idee, die danspasjes had hij nog niet onder de knie. Zac keek maar wat rond en verbaasde zich over wat hij zo allemaal zag. Na een uurtje was hier de lol vanaf en hij besloot nog even bij Van Mol te kijken of Paul en Marieke daar waren. Net toen hij dat aan Frank en de anderen wilde vertellen, tikte iemand op zijn schouder. 'Kende 't een bietje zien, schele joekel? Een bietje naar m'n meidje zittuh gluruh!' Zac merkte dat mensen om hem heen langzaam een stapje naar achteren deden.

In Zac worden de belevenissen van de schizofrene eerstejaars TUE-student Zacharias Menckenberg beschreven. Het verhaal kent vijf co-auteurs, waarbij iedere week de een het verhaal aan de volgende overdraagt.

Cursiefjes

Cursiefjes moeten donderdag voor 15.00 uur bij Cursor (HG 1.19) worden aangeleverd met directe betaling. Een advertentie van maximaal 25 woorden kost fl. 5,-, waarbij één woord vet gedrukt wordt. Advertenties met een commerciële waarde boven fl. 15.000,- worden geweigerd.

Aangeboden

A0-tekentafel, tegen elk aanvaardbaar bod, izgst. Tel. 06-53295005.

Koopjes: **tenten** 3- en 4-persoons, lichtgewicht, nieuw, vanaf fl. 95,-. Rugzakken, 65 liter, nieuw, nu fl. 95,-. Lichtgewicht mummy slaapzakken, nu fl. 45,- en bedjes van 8 ons fl. 40,-. Tel. 077-3519642.

Nieuwe/schone **verhuisdozen**, afm. 55x35x33 cm, va. fl. 1,75 p.st. Ook bezorgen. Tel. 2044544.

Kamers

Derdejaars studente (21) Facilitaire Dienstverlening Wageningen zoekt kamer ivm stage vanaf ± februari t/m juli. Liefst **studentenhuis**. Te bereiken onder tel. 0317-316118.

TUE-medewerk. (35) zoekt zo snel mogelijk **tijdelijke woonruimte** in Eindhoven. Voor een hospita voel ik me te oud, maar voor de rest is alles welkom. Bel tst. 3330 of 0318-413239.

Anders

Buik vol van de kerst? Train je fit bij **Pusphaira**. Voetbaltraining dames: maandag 18.30 uur, heren: donderdag 18.30 uur. Info: 2461510 (Quirien) en 2114326 (Gino).

Kom eens **schermen** bij Hoc Habet: een leuke sport beoefenen en daarnaast veel gezelligheid! Nu nieuwe beginnerscursus, dinsdag 20.00 uur, sportcentrum. Informatie: 2430313 (Harm).

1 op Tien draait Boys on the Side, een komedie met onder meer Drew Barrymore en Whoopi Goldberg. Jij bent ook welkom op maandag 12 januari om 20.00 uur in HG 1.27.

Professionele hoogspringer of amateur jogger; iedere atleet kan bij **atletiekvereniging Asterix** terecht. Maandag en woensdag om 17.00 uur. Van 5 t/m 16 jan. geen sportkaart vereist. Info: 2521376 (Miguel).

'Beurzenverstrekker schendt privacy studenten'

De Informatie Beheer Groep 'schendt de privacy' door adressen van studenten te verkopen aan bedrijven. Dat kan 'absoluut niet door de beugel', vindt studentenbond ISO. Minister Ritzen is het met de studenten eens.

De Informatie Beheer Groep zorgt ervoor dat studenten hun beurs krijgen. Binnenkort wil ze een mailing verzorgen voor uitgeverij VNU. Die biedt alle studenten die tegen hun afstuderen lopen onder meer een abonnement op het weekblad Intermediair aan. Het ISO vreest 'een reeks inbreuken op de privacy van studenten'. De IBG beschikt over een schat aan gegevens over studenten, hun studietempo, de inkomens van

hun ouders enzovoorts. Ook andere bedrijven dan VNU kunnen daar wel eens geld voor over blijven hebben. 'Het is beangstigend dat een instantie die zoveel van je weet die informatie voor allerlei willekeurige doelen kan gebruiken', zegt ISO-voorzitter Erik van Buiten. Ook minister Ritzen vindt dat de IBG te ver gaat. De wet op de studiefinanciering schrijft namelijk voor dat de IBG student-

gegevens alleen mag gebruiken voor de uitvoering van haar eigenlijke taak, het verstrekken van beurzen.

De LSVb, deelt de zorgen van de minister en het ISO niet. 'De IBG heeft het zorgvuldig aangepakt en Intermediair is nuttig voor afstuderende studenten', zegt voorzitter Larissa Pans. 'Voor deze ene keer kan het wel.'

Ook volgens de IBG zelf is er niet veel aan de hand, omdat VNU zelf de adresgegevens van studenten niet in handen krijgt. De beurzenverstrekker wil niet zeggen hoeveel ze precies aan de deal verdient. 'Genoeg om de kosten te dekken', zegt een woordvoerder slechts. Hij geeft wel toe dat de IBG juist nu op zoek is naar nieuwe taken, omdat er door een reorganisatie 230 banen op de tocht staan.

(HOP, Hanne Obbink)

Gevraagd

Bigband Studentproof zoekt **tenorsaxofonisten**. Repetities: donderdag van 20.00 tot 23.00 uur in Scala. Bel voor meer informatie: 2832854 (Anouk).

Muziekcentrum Frits Philips zoekt **evenementassistenten** die tijdens concerten/activiteiten o.a. de volgende werkzaamheden verrichten: toegangscontrole, garderobe, programmaverkoop, bediening en speelkeuken. Aan geïnteresseerden stellen we de volgende eisen: representatieve, servicegevoelige en klantgerichte instelling; enige horeca-ervaring; minimaal drie maal per week beschikbaar (vooral 's avonds). Geïnteresseerd? Vraag dan een inschijfformulier. Dat kan telefonisch bij de receptie van het Muziekcentrum, tel. 2655600. Daar kun je ook meer informatie krijgen.

Kom meetrainen bij **Pusphaira**, tot 16 januari zonder sportkaart. Voetbaltraining dames: maandag 18.30 uur, heren: donderdag 18.30 uur. Info: 2461510 (Quirien) en 2114326 (Gino).

Vergadertechnieken, Gespreksvoering in Bedrijven, Effectief Communiceren, Leidinggeven en Presentatietechnieken. De **StIK-cursussen** zijn er nog steeds! Geef je snel op want vol=vol. StIK-kamer, HG 1.01.

Ook dit trimester geven wij speciaal voor jou de cursussen **Vergadertechnieken**, Effectief Communiceren, Leidinggeven, Presentatietechnieken en Gespreksvoering in Bedrijven. Info op de StIK-kamer, HG 1.01.

Zin in **wintersport**? Valfrejus, PraLoup, La Plagne, Les Arcs, Sestrière, Val Thorens. Sneeuwzeker en véél après ski! HUSK Studentenreizen: 050-3186751, of Commissie Eindhoven 06-53755681 ('s avonds).

Cursor aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor schade van welke aard dan ook ontstaan door niet tijdig, onjuist of het niet plaatsen van de advertenties.



MAANDAG 12 JANUARI

Gebonden tomaten-groentesoep Hazenpeper of runderlapje, braadsaus
Andijvie à la crème of snijboontjes Aardappelpuree of gekookte aardappels
Appelmoes
Fruit of vla

DINSDAG 13 JANUARI

Heldere bouillon-vermicelli-selderijsoep
Braadworstje of gehaktbal, mosterd-saus
Rode kool met appeltjes of Worteltjes met doperwt
Gekookte aardappels
Rauwkostsalade
Fruit of vla

VEGETARISCH

Heldere bouillon-vermicelli-selderijsoep
Kaas-groenteburger, mosterdsaus
Rode kool met appeltjes of Worteltjes met doperwt
Gekookte aardappels
Rauwkostsalade
Fruit of vla

WOENSDAG 14 JANUARI

Gebonden kerriesoep
Spaghetti, tomaten-paprika-vleessaus en gemalen kaas of
Stamppot zuurkool, rookworst, vleessaus
Rauwkostsalade
Fruit of vla

VEGETARISCH

Gebonden kerriesoep
Volkoren spaghetti, tomaten-paprikasaus en gemalen kaas
Rauwkostsalade
Fruit of vla

DONDERDAG 15 JANUARI

Heldere groentesoep
Gebakken vis of kuikenboutje Remouladesaus of braadsaus
Gebroken boontjes of bietjes
Frites of gekookte aardappels
Rauwkostsalade
Fruit of vla

VEGETARISCH

Heldere groentesoep
Omelet met champignons
Gebroken boontjes of bietjes
Frites of gekookte aardappels
Rauwkostsalade
Fruit of vla

VRIJDAG 16 JANUARI

Bruine bonensoep
Brusselse stamppot met Hollandse hachee of
2 stukken pizza, blikje cola,
Frites met mayonaise
Rabarber
Fruit of vla

Bekijk maar

Verhuisperikelen

In de vorige Cursor berichtten wij heel vrolijk dat de laatste bewoners van W&S eindelijk het pand verlaten hadden. De enigen die nog in het slooprijpe gebouw zaten waren volgens onze informant de skaters van Disaster Area, die daar net een schitterende halfpipe geplaatst en feestelijk geopend

hadden. De gebruikers die hun stekje verlaten moesten, kregen een geschikt nieuw onderkomen elders op het TUE-terrein toegewezen. Maar helaas, Cursor was in deze niet goed voorgelicht. Eigenlijk waren alleen nog maar de onderzoeksgroepen verhuisd vanuit W&S. De studentenverenigingen en stichtingen konden hun plekje nog niet verlaten.

Op 19 december zou pas de grote verhuizing plaatsvinden. Studenten waren die dag druk bezig met inpakken en dozen sjouwen. Toen alles gepakt was, begon het wachten op de verhuishagen. Virus kon dezelfde dag nog met de wagen mee. De organisatoren van de Europese Week moesten iets langer wachten. Op maandag 22 december kwam de verhuishagen pas voor hen voorrijden. Net als Virus nam ook de Europese Week haar intrek in de W-hal. De sleutels konden bij de bewaking afgehaald worden. Vol goede moed kwam een delegatie van de Europese Week en van Virus bij de bewaker. Tiny Vermeulen, hoofd van de bewaking, keek verast op toen de studenten voor zijn neus stonden. Hij wist van niets. Zijn collega's waren in de veronderstelling dat alle studentenverenigingen naar het Omega-paviljoen zouden verhuizen. Dit gold wel voor de meeste studentenverenigingen, alleen voor de Europese Week en Virus niet. Uiteindelijk kregen beide verenigingen toch de sleutel en konden zij beginnen met de inrichting van hun nieuwe hokje. Dat viel nog niet mee. Bureaus en kasten stonden snel op hun plaats, maar veel ruimte bleef er niet over voor de 26 studenten die in de organisatie van de Europese Week zitten.

Virus had ook wat probleempjes. Zij kregen twee mooie ruimtes toegewezen, alleen kregen ze maar één sleutel. De eerste ruimte kan nu dus niet afgesloten worden. Alle waardevolle spullen moeten in de andere ruimte geplaatst worden. Maar deze tweede ruimte is weer niet echt geschikt voor het voeren van intieme gesprekken. Op de gang kan een toevallige of niet-toevallige voorbijganger alles letterlijk volgen. Dus wanneer een gevoelig onderwerp besproken moet worden, moet dat in de eerste ruimte gedaan worden. Maar dat was de ruimte die niet afgesloten kan worden, dus eventuele waardevolle spullen die tijdens zo'n gesprek nodig zijn, moeten eerst uit de tweede ruimte gehaald worden. Ook heeft Virus nog een opslagruimte. Toch goed geregeld, niet waar? Nou nee, niet echt. Deze opslagruimte bevindt zich in de CT-hal en die ligt niet echt om de hoek. Maar het grootste probleem van opslag is nog dat ook deze ruimte niet afsluitbaar is. Dus echt een plekje waar Virus zijn schatkist kan bewaren, heeft het niet. Ondanks de chaotische verhuizing en de gebreken van het onderkomen, hopen alle studenten toch goed te kunnen functioneren. Wanneer de Europese Week of het Virus-festival geen succes mochten worden, dan weten wij in ieder geval dat ze toch te krap zaten.



Foto: Bram Saeys

W-hoog studentonvriendelijk?

Kopiëren, met dit procédé is iedere student in het algemeen wel bekend. Je legt een velletje papier op een glasplaat, je drukt op een knopje en na een tijdje komt er een tweede velletje papier uit met daarop precies dezelfde tekst. Om dit te kunnen doen heb je alleen maar een kopieerapparaat nodig. Nou ligt daar net het probleem voor de studenten van de faculteit Werktuigbouwkunde. In W-hoog staan een heleboel kopieerapparaten. Iedere vakgroep heeft er één, ieder secretariaat heeft er één, iedereen heeft er eigenlijk wel één, behalve de studenten... Geen van de kopieerapparaten uit W-hoog is toegankelijk voor studenten die niet toevallig zijn verbonden aan een vakgroep (bijvoorbeeld als studentassistent). Studenten die iets zouden willen reproduceren, zijn hiervoor aangevoerd op de faculteitsbibliotheek.

Die bibliotheek zat vroeger in W-hoog, dus geen problemen, maar vanwege allerlei verhuizingen en renovaties is deze bieb nu terechtgekomen in de W-hal. Onder het motto van efficiëntie zijn de bibliotheken van Scheikunde en Werktuigbouwkunde samengevoegd op één lokatie, en dus is ook het kopieerapparaat meeverhuisd van W-hoog naar de W-hal. Op zichzelf een goede zaak, maar het feit dat het enige, door studenten te gebruiken kopieerapparaat nu ook verdwenen is uit W-hoog stemt uiteraard tot nadenken. Een telefoontje met het hoofd Technische Dienstverlening, Rien Links, levert meer informatie op. Volgens Rien Links is het altijd zo geweest dat studenten alleen in de bibliotheek en de Reproshop konden kopiëren. Naar aanleiding van de verhuizing zegt hij: 'Dit is de eerste keer dat ik hier klachten over krijg.' Blijkbaar zijn werktuigbouwstudenten

dus niet bang voor een regelmatig wandeltochtje naar de in het hoofdgebouw gevestigde Reproshop. Zien ze nog eens wat van de campus.

door
Caspar
Jans
&
Moniek
Stoffele

Fietsen zonder voorruit te komen

Het zweet gutst in straaltjes van haar voorhoofd, krampachtig probeert zij de pedalen nog soepel te laten ronddraaien, aan beide zijden staan de toeschouwers haar toe te juichen. Nog twee minuten, maar ze zit er helemaal doorheen. Ze kijkt eventjes naar rechts en ziet daar nog steeds dezelfde mensen staan. Rijdt zij dan rondjes? Nee, ze zit op de hometrainer. Is hier dan iets speciaals aan de gang? Jazeker wel, op dinsdag 13 januari organiseert de studententriathlonvereniging Squadra Veloce

het Open Kampioenschap Fietsen zonder voorruit te komen. Fietsen op een hometrainer dus. Deze ludieke actie is ontstaan omdat de vereniging kampt met een (te) laag ledenpeil. Vandaar dat samen met andere sportverenigingen is besloten om het sportcentrum twee weken open te stellen voor alle studenten, dus ook die studenten die geen sportkaart hebben. Voorzitter van Squadra, Ruud Mestrom: 'We proberen hiermee meer studenten in aanraking te laten komen met onze vereniging.'

Het kampioenschap op de home-trainer is voor iedereen toegankelijk en begint om 21.00 uur. De bedoeling is dat de deelnemers in een periode van vijf minuten een zo groot mogelijke afstand afleggen. Op woensdag en donderdag staan respectievelijk de 'Is je conditie beter dan je dacht-looptest' en de 'Trainen is hartstikke leuk-ludieke zwemestafette' op het programma. Iedereen wordt door Squadra dan ook uitgenodigd om mee te doen.

